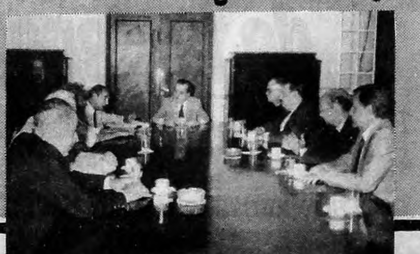
6º 53



Durante una reunión en Olivos, la APDH denunció ante el Presidente "la campaña que desarrolla la derecha contra los organismos" Página/2

ALFONSIN: "EL PRESTIGIO DE LA CAUSA DE LOS DERECHOS HUMANOS PERDURA A CUALQUIER ATAQUE"



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 532 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

A una semana del comienzo de las clases, el Gobierno ofreció un básico de 2500 australes para los maestros. Opinión dividida en los gremios. El jueves un plenario de CTERA decidirá si se adoptan medidas de fuerza Página/3

CONTRA RELOJ

Gustavo Gilabert



INTERPRETACION

Durante toda la gira a través de la Novena Región, el general no permitió que lo abandonara la sonrisa. Después de todo, ese lugar se había convertido en un bastión: sólo allí ganó el Sí durante el plebiscito. Ante las cámaras, recién llegado, el general aseguró con lágrimas en los ojos:

—Llego aquí como demostración de mi gratitud y la de mi esposa.

Después de escuchar la primera pregunta, el general pensó que las interrupciones de los periodistas eran tan molestas como las de las moscas. Miró a la cámara sólo un segundo, y en su memoria rebotó la pregunta: su interpretación del triunfo del No. Entonces el general Pinochet volvió a levantar la vista y dijo con seguridad:

—El triunfo del No se debió a la intervención de Rusia, los Estados Unidos, y países americanos y europeos que lo apoyaron. La oposición fue comprada con dinero, así como la Iglesia y otros políticos que fueron a mendigar afuera. El triunfo del No no fue una victoria, sino una derrota, porque incurrieron en una farsa, han ido a vender sus conciencias al extranjero.

15 Historia de rusos y judíos, *por* ***Pepe Eliaschev***

De Puebla a Santo Domingo 14 *por* ***Washington Uranga***

Bancos: desde el miércoles atenderán de 10 a 15
Página/5

4 Chatarra o soberanía, *por* ***Mario Wainfeld***

13 Una justicia que entiendan todos, *por* ***Ricardo Sáenz***

INFORME ESPECIAL
LAS CUENTAS DEL ESTADO: COMO Y EN QUE SE GASTA
Página 10/11

La APDH denunció ante Alfonsín el ataque de la derecha

Los dirigentes de la entidad plantearon a Alfonsín la situación creada en materia de derechos humanos luego de La Tablada.



El presidente de la Nación escucha a los dirigentes de la APDH.
La condena a los hechos de La Tablada y la ofensiva militar sobre la mesa.

El presidente Raúl Alfonsín fue el único del grupo que prefirió servirse té. Y entre sorbo y sorbo, cuando llegó el momento de tocar el controvertido tema de la participación de las Fuerzas Armadas en la inteligencia interior, el jefe de Estado admitió que "el principal problema para el Gobierno es cómo hacer para garantizar la supremacía del poder civil". Ocurrió en la mañana de ayer, en la quinta de Olivos, durante el encuentro que Alfonsín mantuvo con los máximos dirigentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Los visitantes tomaron café, igual que el subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, funcionario que acompañó a Alfonsín. A más de un año del último encuentro formal con el Presidente —un almuerzo ofrecido a la entidad en diciembre de 1987, también en la quinta de Olivos—, la reunión de ayer fue considerada por la dirigencia de la APDH como "una ratificación de Alfonsín hacia la causa de los organismos de derechos humanos", porque llega en un momento "muy especial: después del ataque al regimiento de La Tablada, en medio de una campaña de la derecha contra los organismos y también contra la causa misma de los derechos humanos, y antes de la próxima reunión de Alfonsín con el Consejo de Seguridad."

Los máximos dirigentes de la APDH denunciaron "la campaña desatada desde la derecha, sector que a partir del hecho de la participación de Jorge Baños (abogado de organismos de derechos humanos) en el episodio terrorista de La Tablada intenta atacar a todas las entidades, y yendo aún más lejos, pretende invalidar hechos tales como el informe de la CONADEP y el juicio a los ex comandantes". Según contaron los participantes de la reunión, Alfonsín reconoció la existencia de la campaña, aunque sin adjudicársela a sector alguno en particular. De todos modos, el jefe de Estado señaló ante los miembros de la APDH que "el prestigio alcanzado por la causa de los derechos humanos tiene una solidez que perdura más allá de cualquier ataque".

La cuestión de la participación de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior no estuvo ausente, por el contrario fue el tema que abarcó la mayor parte del tiempo —hora y media— que duró el encuentro entre Alfonsín y la dirigencia de la APDH. El jefe de Estado admitió ante el organismo que se enviará al Congreso más de un proyecto de ley relacionado con el tema. Los miembros de la APDH expresaron su opinión al respecto: para la entidad, la legislación debe "continuar la línea de la Ley de Defensa", que prohíbe expresamente la participación militar en asuntos de política interna.

"Los militares deben hacer inteligencia para que no sorprenda el ataque a un cuartel, pero ninguna inteligencia debe dirigirse a los partidos y la actividad política", habría dicho el presidente Alfonsín ante sus visitantes, según confió alguno de ellos. El jefe de Estado admitió, sin embargo, que es muy difícil fijar límites al respecto en la práctica, para después pronunciarse en favor del control parlamentario de los servicios de inteligencia.

Antes de despedirse de los dirigentes de la APDH, Alfonsín aseguró que el Gobierno está plenamente dispuesto a preservar la vigencia de las garantías constitucionales y de los derechos humanos durante el trámite judicial iniciado por el copamiento a la unidad de La Tablada.

Precisamente ayer, el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere (a cargo de la investigación judicial), tomó declaración al ex apoderado del Movimiento Todos por la Patria (MTP) de Mendoza, Pablo Seydell, quien fue detenido durante un allanamiento realizado el sábado último en la capital mendocina. Después del copamiento de La Tablada, Seydell se manifestó públicamente "en contra de la metodología política empleada" por el sector del MTP que participó del episodio terrorista.

TERRORISMO

El Gobierno prepara un decreto

El Gobierno no tiene previsto enviar al Parlamento un proyecto de ley contra el terrorismo sino que se propone tener listo para mañana el borrador de un eventual decreto que sería complementario del 83/89, que dio origen al Consejo de Seguridad.

De ese modo, daría forma a las modalidades de acción que se adoptarán en caso de nuevas agresiones en el orden interno, según declaró ayer a **Página/12** el asesor en temas militares del Ministerio del Interior, Eduardo Thölke.

Esta iniciativa se completará con un proyecto de ley en el que trabajan funcionarios del Poder Ejecutivo y que introducirá reformas al Código Penal y al Código de Procedimientos Penales.

En cuanto a estas últimas modificaciones, el Ministerio de Justicia trabaja con el propósito de tener listo el proyecto la semana próxima para ponerlo a consideración del presidente Raúl Alfonsín. Además de pulir algunos aspectos de esas reformas, consistentes en la aceleración de trámites judiciales y otros mecanismos procesales, se estudia introducir la novedosa figura de la reducción de penas para aquellas personas que hayan tenido participación en organizaciones autoras de actos de terrorismo, pero que luego expresen arrepentimiento. "La iniciativa tiene la doble finalidad de no acorralar a nadie, facilitar la decisión y la información", explicó Thölke a este diario.

El asesor del ministro Enrique Nosiglia recordó que esta práctica es de uso corriente en casi todo el mundo —e incluso se dio en Italia, donde en los famosos procesos judiciales contras las bandas mafiosas, algunos de sus integrantes pactaron con el fiscal la delación de las actividades de sus socios para obtener penas más benignas—, pero, aclaró, "aquí no podemos realizar la misma práctica sino que esto debe estar regulado por una ley".

Respecto de lo que el periodismo dio en llamar hasta ahora "proyecto de ley antisubversiva", Thölke admitió que tiene las características que trascendieron, esto es la determinación de quién interviene en casos de agresión armada de carácter interno, quién da la orden, qué normas jurídicas se aplicarán para la represión, etc. Aclaró que el propósito oficial de evitar en el Congreso "un debate que podría convertirse en un escándalo no deseado" hace imposible que la iniciativa pueda adoptar características de proyecto de ley y que, en cambio, podría convertirse en un decreto que aún no tiene nombre "porque todas las denominaciones pueden ser antipáticas para designarlo, pero la palabra terrorista quizá sea la más aplicable".

El funcionario restó trascendencia a la suspensión de la reunión del Consejo de Seguridad prevista para ayer, luego anunciada para mañana y la explicó en "problemas de agenda" del presidente Alfonsín. También rechazó la supuesta existencia de diferencias entre los ministerios del Interior y de Defensa respecto de los proyectos de ley de seguridad interior y de lo que hasta ayer se conocía como "ley antisubversiva".

GORRIARAN MERLO

"Nicaragua no es responsable"

***(Desde Rosario)* En declaraciones un tanto inusuales a la emisora local LT 8, el embajador de Nicaragua, doctor Ariel Granera Sacata, desmintió que el ex integrante del Ejército Revolucionario del Pueblo Enrique Gorriarán Merlo haya organizado la policía sandinista o fuera asesor del ministro del Interior nicaragüense Tomás Borge. Aclaró que el gobierno sandinista "no se hace responsable de lo que hagan ciudadanos extranjeros después de visitar mi país" y reiteró su repudio a los hechos de La Tablada que "enlutan a la Nación Argentina".**

Consultado sobre si Gorriarán Merlo ocupó cargos oficiales después de la revolución sandinista, el embajador negó esa versión terminantemente y agregó: "Ese señor no ha ocupado ni ocupa función oficial en el gobierno de Nicaragua, en algún momento estuvo por allá, lo cual es público, en los primeros años de la revolución, como lo hacían ciudadanos de diferentes países, sin que esto significase que el gobierno de mi país tuviese alguna relación política con ese señor".

En otro tramo de la entrevista que se emitió en el programa "Los mejores", Granero Sacata aclaró que "a Nicaragua llegan ciudadanos de distintos orígenes sin ninguna restricción, y obviamente el gobierno no puede hacerse responsable por lo que hagan esos ciudadanos cuando salen de nuestro país, y de ninguna manera puede ser implicante el hecho de que alguien haya estado en Nicaragua y después se haya convertido en delincuente".

El embajador apuntó que su país "ha sido víctima en el pasado y continúa siéndolo en el presente de campañas difamatorias, de manera que no es nuevo cuando sucede algún problema en cualquier parte del continente, algunos sectores aparecen interesados en perjudicar la imagen de Nicaragua involucrándola en esos hechos".

También reafirmó su "respaldo público a las instituciones democráticas de la Argentina", tras el copamiento de La Tablada, "hecho que repudio porque ha enlutado a la Nación Argentina", acotó. Además valoró la política exterior del gobierno de Raúl Alfonsín "en favor de la paz y la democracia y la libertad en Centroamérica" y espera que las relaciones entre ambos países "se mantengan tan fraternas como hasta ahora".

Polémica en torno de Firmenich

El fiscal Romero Victorica desacreditó al periodista estadounidense Martin Anderson, quien sostuvo que el ex jefe montonero Mario Firmenich era también agente de los militares, aunque admitió que "se le han adjudicado muchas cosas que nadie ha podido probar".

En este sentido citó el libro *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso, "en el que se cuentan algunos episodios bastantes susceptibles y algunas 'cositas' que hay que leer entre líneas", como el caso de Tulio Valenzuela "que es un montonero que se traslada a México para darle noticias a Firmenich de que una comisión de militares argentinos lo va a asesinar".

"Sospechosamente —agregó—, cuando vuelve Valenzuela a la Argentina se supone que nadie sabía cuándo y por dónde iba a ingresar", sin embargo "es detenido y desaparecido". Este hecho —dijo Romero Victorica— "se le ha adjudicado a Firmenich, pero nadie se lo ha podido probar".

Romero Victorica dijo que cuando Firmenich se entregó en Brasil, se dijo que le tenía más miedo a sus compañeros que a la Justicia, y durante el juicio de extradición se argumentó que en la Argentina sería asesinado. "¿Quién lo iba a matar?", preguntó el fiscal.

No obstante, el fiscal descalificó al periodista Martin Anderson, ex corresponsal en Buenos Aires de medios periodísticos norteamericanos, de quien señaló que "nunca se supo bien para quién trabajaba, yo tengo mi opinión personal y nada de lo que diga me merece crédito alguno" y recordó que "es prófugo de la justicia argentina por los delitos de calumnias e injurias".

NEGOCIACION SALARIAL CON LOS DOCENTES

Figurita repetida en el aula

Aunque parece difícil una medida generalizada como la del año pasado, el Gobierno y los gremios docentes negocian sobre la hora para garantizar el comienzo de las clases. Recién el jueves CTERA fija su posición. Como siempre, la clave es el presupuesto educativo.

Faltando apenas una semana para el comienzo del ciclo lectivo en las escuelas primarias, el dictado de las clases siguiendo el cronograma anunciado no está asegurado. Al igual que en años anteriores, el reclamo docente de mejoras salariales como condición *sine qua non* para cumplir con el calendario escolar y la consiguiente negativa de las autoridades a cumplir con esas expectativas, realimentan la incertidumbre. Ayer, la Unión de Docentes Argentinos (UDA) y el magisterio técnico (AMET) analizaba el ofrecimiento del Ministerio de Educación de un básico de 2500 australes. Se trata de los gremios con jurisdicción nacional y la pata sobre la que descansa la negociación del Ministerio de Educación. A su vez, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) —de la cual aquellas dos entidades se escindieron— deberá decidir el jueves próximo si va al paro al no cumplirse el reclamo de 3200 australes, junto a una paritaria para discutir las condiciones laborales docentes.

De acuerdo al cronograma, el lunes próximo deberían iniciarse las clases para los primarios porteños y de varias otras jurisdicciones; el 13, para los secundarios, colegios nacionales y los primarios bonaerenses. En las universidades, el ciclo lectivo debería comenzar en abril pero, aunque la gremial docente resolvió tomar exámenes, ya dijo que no habrá clases con estos sueldos.

Tratando de impedir que suceda en el '89 lo mismo que en el '88, cuando el paro en todas las jurisdicciones en conjunto dejó a los chicos sin clases durante 42 días, el Ministerio de Educación tomó este año – a su medida— el toro por las astas. Negoció durante el último tiempo con los dos gremios de la órbita nacional —los únicos sobre los que posee efectiva jurisdicción— que decidieron cortarse de CTERA. Ayer la situación era incierta: mientras las autoridades del Palacio Pizzurno proclamaban que el acuerdo por un básico de 2500 se había cerrado, la UDA negó primero que existiera una negociación cerrada, luego dijo rechazarla y anoche admitía que analizaba una oferta oficial. Pero en el mejor de los casos, ese acuerdo sólo tendría efecto sobre los establecimientos mantenidos por el Estado nacional, ya que en las provincias las gremiales mantienen tratativas particulares y fatalmente desunificadas tras el "maestrazo" del año pasado.

Sobre este cuadro será el que analice y fije su posición la CTERA en su congreso del jueves. La entidad, dominada por los justicialistas Marcos Garcetti y Mary Sánchez, redobló en los últimos tiempos su ofensiva tendiente a redondear un acuerdo con 19 provincias —17 justicialistas, más San Juan y Neuquén—, que posiblemente se formalice hoy. Se trata de un básico de 2500 australes en marzo. "Es muy difícil que se convoque a un paro prolongado porque a pesar de que los 2500 es una cifra muy por debajo de lo que nosotros pedimos, 3200, en algunos distritos esto significaría mejoras de un 100 por ciento", admitió ayer Sánchez, en una rueda de prensa. De todos modos será el congreso de CTERA el que resuelva tomando en cuenta el estado de ánimo de sus bases. Entre sus reclamos figura también el compromiso de discutir en esas jurisdicciones las condiciones de trabajo, entendiendo por ello el número de alumnos por aula, el número de estudiantes por docente, la reclasificación escolar por zona y la reducción de trabajo burocrático, entre otros pedidos. La entidad aboga además por participación en las instancias "donde se toman las decisiones en materia educativa" y una ley de financiamiento federal (ver en esta página).

La complicación surge de la diversidad de empleadores y organizaciones sindicales, que son a su vez ventajas y desventajas sobre las que cabalgan desde los representantes nacionales hasta los provinciales y algunos gremios. Por ejemplo, entre los 19 distritos que negocian no se encuentran las conducidos por el radicalismo —además de la Nación, Córdoba, Río Negro y Capital Federal—, donde los salarios se encuentran por encima de los 2500; un maestro primario porteño cobrará en marzo un básico de 3000 australes, mientras que en Córdoba percibirá 3200. Parece muy poco probable que al menos en estos distritos prosperen las protestas.

Jorge Sáenz



Ministro de Educación Jorge Sabato. Negociar contra reloj para que haya clases.
Ni el Palacio Pizzurno califica de injustos los reclamos docentes. El tema de fondo, el presupuesto educativo.

Mapa salarial de los docentes

DISTRITO	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Nación	2004	2083	—
Buenos Aires	1756	2011	2270
Capital Federal	2507	2690	3012
Catamarca	2160	2160	—
Córdoba	2263	2704	3214
Corrientes	2004	2124	2800
Chaco	1974	2098	2224
Chubut	1981	3700	—
Entre Ríos	2622	2803	3085
Formosa	2041	2226	2397
Jujuy	1900	1900	2004
La Rioja	2198	2462	—
Mendoza	2654	2654	2829
Misiones	1699	1840	—
Neuquén	2304	2624	—
Río Negro	2142	2677	—
Salta	—	1718	1917
San Juan	2045	2045	—
Santa Cruz	3135	3135	—
Santa Fe	—	3415	3415
Stgo. del Estero	2439	2439	—
Tucumán	1692	1692	—

PRESUPUESTO EDUCATIVO

Números que aprietan y ahorcan

Ninguna interpretación política del oficialismo o la oposición elude el tema: la crisis educativa obedece en esencia a causas económicas, aunque difieren en lo que deberán ser las soluciones. El dato crudo es que los docentes plantearon que de no conseguir 3200 australes para enero, las clases peligran. Mientras, la mayoría de las jurisdicciones educativas —las hay radicales y peronistas— se paralizan de horror ante la mención de cifras menores otorgadas en marzo. La explicación no es complicada, ya que Argentina destina al rubro montos que no alcanzan al 3 por ciento de su Producto Bruto Interno. Los países desarrollados llegan a triplicar esa proporción, y en el reparto de tortas infinitamente mayores.

Este año el gobierno nacional proyecta invertir el 10,91 por ciento de su presupuesto en el rubro educación y cultura (apenas unas décimas menos que en 1988, cuando alcanzó el 11), lo cual significará unos 29.037 millones de australes. En la mayoría de los estados provinciales, sobre presupuestos mucho menores, la inversión en el rubro está entre el 20 y el 30 por ciento con recursos propios (sin contar los fondos provenientes de la ley 23.562, de impuesto a los cigarrillos y depósitos a plazo fijo).

Durante el año pasado casi el 80 por ciento de los fondos destinados a educación sirvieron para abonar sueldos de docentes y no docentes de los sectores estatal y privado (este último insumió, en forma de subsidios, el 15 por ciento de ese 80). En cuanto a los cargos docentes, son unos 600.000 en todo el país, que representan algo así como el 6 por ciento de la población activa.

Sin embargo, el esfuerzo —que algunos interpretaron como importante y otros minimizaron— no pudo evitar la huelga docente más larga de la historia. Fueron 42 días de acatamiento casi monolítico, que posteriormente se fueron desgranando en un sinfín de paros provinciales. Y esto dentro de un cuadro social en que los docentes, según algunos de sus representantes gremiales, se sintieron como nunca "profesionales de segunda".

Pero, además, si el 80 por ciento de los fondos se destinan a salarios, ¿cuánto es lo que se usa para construcción y refacción de edificios, adecuación tecnológica y planificación? Hasta podría especularse con que ni la mejor administración podría en un panorama de tal escasez desarrollar la educación según las necesidades del país.

En cuanto a la protesta de los docentes —que nadie calificó aún como injusta—, también puede cuantificarse: entre 1983 y el año pasado sus sueldos se desvalorizaron a un punto tal que, según el Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA), al '88 tendrían que haberse aumentado en un 111 por ciento para llegar a los niveles del '83. Los magros salarios, por otra parte, vuelven aún más dura la dificultad de los maestros para capacitarse en forma debida.

La Confederación de Trabajadores de la Educación viene impulsando desde el conflicto una ley federal para el financiamiento educativo, que unifique presupuestos y los reparta según necesidad de cada jurisdicción, mientras que el titular de Educación bonaerense, Antonio Salviolo, llegó a esbozar un pacto federal para superar esta crisis.

El Consejo Federal de Inversiones reflexionó sobre fines del año pasado que "los servicios de la deuda externa argentina son casi 11 veces superiores al gasto de Salud, representan 4 veces lo que se destina a Defensa, 4 veces y media de lo gastado en Cultura y Educación y 18 veces los recursos orientados a ciencia y técnica".

Pero si algún consuelo queda frente a estos datos, es el de los tontos: según estimaciones de la UNESCO, la disminución de los recursos financieros destinados a la educación producida por la deuda externa en los países subdesarrollados constituyó, durante la última década, el más serio obstáculo para que sus gobiernos pudieran brindar una enseñanza de calidad aceptable, situación que no variará en los próximos años.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Chatarra o soberanía

Cuando Perón nacionalizó los ferrocarriles, ¿incorporó chatarra o soberanía?'' El alumno tal vez por convicción (estábamos en la década del '70), acaso por oportunismo (el profesor era peronista), respondió: ''Soberanía''. El profesor matizó: ''Las dos cosas m'hijo. El problema es analizar las proporciones''. Sagacidad proverbial: la historia y la política propenden a los grises. Toda realidad es dialéctica; toda virtud incluye el germen de un defecto.

Vuelvo de la filosofía de palangana al peronismo. Suele reprochársele su facciosidad interna, la miríada de tendencias o intereses que anida. Esa facciosidad es riesgosa; lo comprobó la experiencia presidencial de Isabel Perón y aun la de Perón que la precedió. Pero también fue fuente de las más fecundas polémicas que haya tenido fuerza política argentina alguna en este siglo. A partir del '83, por caso, el peronismo procesó una perdurable interna que tuvo permanente debate público y resolución límpida. En plena campaña, en el apogeo de la figura de Menem, la CGT de la mano de sectores políticos e intelectuales ''cruza'' la propuesta de flexibilización salarial de uno de sus cercanos asesores. Una ''mano derecha'' de Menem (Barrionuevo) es enfrentado (y goleado) en la interna política y resistido tenazmente en la sindical. La plataforma tiene también su público tira y afloje. Eso no es caos. Es autolimitación, autocorrección por correlación de fuerzas internas. Esa dinámica (que tiene su larga historia mal contada) augura que el peronismo no repetirá la pasiva aquiescencia con que todo el radicalismo bajó sus banderas. No es imaginable que el peronismo en su conjunto consienta y aplauda cuatro años de política económica como la de Sourrouille o avale en silencio y en block una candidatura como la de Angeloz sin confrontar. La inorganicidad peronista tiene sus riesgos pero puede ser un vallado contra la abdicación.

Toda decisión tiene algo de apuesta. Lo sabemos quienes apostamos a que la dinámica interna del peronismo producirá una síntesis deseable y no será un mero cambalache discepoliano. El lector precavido puede temer desorden, conflicto, entropía. Tiene sus motivos. Esta nota no pretende saldar el tema pero sí sugerirle que —como el alumno de la anécdota— advierta que nada es tan simple; que la ganga se mezcla con el metal puro, la chatarra con la soberanía y que —a veces— ''desorden'' es apenas el mal nombre (o la contracara) del pluralismo.

PERONISMO

Amores de una noche de verano

Renovadores, ortodoxos y menemistas postergaron en Mar del Plata sus diferencias a la hora de confeccionar el programa. Pero todos coinciden en que sólo se trata de un maquillaje para la campaña electoral.

Horacio Paone



Renovador De la Sota y menemista Cardozo en plena negociación durante el congreso partidario.
Mientras tanto, y por las dudas, un tercer personaje se ocupa de tapar un molesto micrófono.

(*Por Silvia Mercado*) Un peronismo que se siente imbatible, dedicado a imaginar futuros repartos de poder en un eventual gobierno y que simula sus diferencias internas con perogrullescas imprecaciones a la unidad, es el resultado de tres jornadas intensas de trabajo político junto al mar. Mientras Carlos Menem insiste en que la discusión por los cargos sólo llegará después del 14 de mayo, los distintos grupos de dirigentes que colmaron la instalación hotelera de Mar del Plata durante el último fin de semana gastaron su tiempo tanto en mostrar su lealtad al candidato como en organizar un seguro sistema de alianzas para el día en que empiece el ansiado reparto.

La estrategia del candidato riojano consiste en dejar tranquilos a todos: explica aun a quienes no le preguntan que ''nadie quedará fuera de la administración peronista'', intentando evitar que los díscolos exacerben las críticas a su peculiar estilo de conducción, sus ''gaffes'' declarativas y la línea política que impone a su entorno más íntimo.

En Mar del Plata, quienes lo rodean pusieron igual dedicación en evitar fisuras, y desde el encuentro que la renovación hizo en el Colegio de Abogados marplatenses, los diputados Alberto Pierri y Rubén Cardozo se sumaron a la gestión de buenos oficios (que inició el propio Menem al reunirse a solas con Antonio Cafiero), dándole la razón a cada argumento esgrimido por los renovadores para modificar partes sustantivas de la plataforma partidaria.

Contrariando pronósticos agoreros de quienes temían el desmadre de las discrepancias internas al límite de lo irreconciliable, el congreso del Partido Justicialista que sesionó el sábado por la tarde en el Teatro Auditorium transcurrió sin sobresaltos. Para que así fuera, Menem había programado desde la mañana una cena con José Manuel de la Sota, José Luis Manzano y Carlos Grosso, que se concretó ese mismo sábado a la noche en un elegante restaurante del puerto.

—Gallego, vos tenés buena imagen. Cuando hablás por televisión la gente te escucha y te da bola. Tenés que salir a defenderme, porque tu mensaje es creíble —pidió el candidato.

—Vos sabés que yo no puedo salir a defenderte, Carlos. La gente sabe muy bien lo que pienso y lo que digo, por eso sigo siendo creíble —respondió De la Sota.

—Tenés razón, ¿entonces por qué no salís a pegarle a los radicales?— insistió Menem.

Quienes relataron a **Página/12** el desarrollo de esta conversación, aseguran que el dirigente cordobés, por toda contestación, hizo un gesto imposible de decodificar. De todos modos, Menem pareció tener conocimiento de la difícil relación que muchos de sus hombres tienen con la renovación cuando reclamó a sus tres interlocutores que ''no me dejen solo''.

Es evidente que el grueso de la renovación eligió la discusión en torno a la plataforma electoral para hacer oír su voz y mostrar sus diferencias con el entorno menemista. Un importante dirigente del sector derrotado el 9 de julio explicó que ''nosotros no podemos desconocer el temor que producen Menem y su gente en algunos sectores y nuestra tarea política debe estar destinada a hacernos cargo de quienes no son gorilas ni quieren votar al radicalismo, pero que tampoco se comen cualquier cosa que haga el peronismo''. Y agregó: ''Nosotros estamos dispuestos a trabajar para Menem desde nuestra propia identidad democrática y pluralista, y cualquiera que haya seguido nuestra trayectoria desde 1985 sabe que éstas no son sólo palabras''.

También hubo menemistas poco felices frente a posturas de este estilo. Después de todo Menem le ganó la interna a Cafiero, y este dato suele dar pie para todo, incluso para calificar de ''gurkas'' a Manzano y De la Sota porque están últimamente dedicados a la tarea de reorganizar la militancia renovadora en torno al liderazgo del gobernador bonaerense.

Tantos dimes y diretes no alcanzan a interrumpir la campaña proselitista, lanzada por todo el país. Continuando con su gira por el sur, que sólo interrumpió para recibir a Isabel Perón en La Rioja y para hacer el acto en Mar del Plata, Menem recurrió a un concepto de Arturo Jauretche sin equivocarse, ni en el autor ni en la cita.

En Santa Rosa, La Pampa, pidió ''a los profetas del odio'' que ''bajen el tono del debate y que levanten el tono de las ideas y las propuestas''. Además les demandó ''la mayor cordura y que reflexionen ya que voy a ser presidente de los argentinos''.

La pregunta por el millón de dólares es con qué porcentaje alcanzará su ansiado objetivo. En la rambla marplatense, Menem aseguró frente a la multitud que ''superaré el 60 por ciento de los votos''. Más precavido y con menos público, un legislador porteño pronosticó el triunfo en base a un porcentaje que ''irá entre el 42 y el 48 por ciento: depende de los indecisos que logremos captar''.

Rousselot prepara el ring para mañana en el Concejo

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, solicitó ''medidas de seguridad'' al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, para el próximo miércoles, cuando se realice la sesión del Concejo Deliberante local, que analizará el pedido de suspensión por 90 días del jefe comunal.

Rousselot concretó el pedido ''ante el conocimiento por la prensa de que legisladores radicales denuncian que concejales renovadores de Morón fueron amenazados, aunque no se conocen precisiones de las mismas''. No obstante, aclaró que ''el ambiente que se vive es de absoluta seguridad''.

Los concejales del radicalismo pidieron la suspensión por tres meses del intendente de Morón, ante presuntas irregularidades cometidas en la contratación de una obra pública, por un valor cercano a los 100 millones de dólares. Por su parte, los ediles del PJ pidieron interpelar a Rousselot sobre el tema.

El intendente de Morón pidió a Cafiero ''que ordene por donde corresponda la instrumentación de seguridad para el día miércoles próximo'', mediante radiograma dirigido a la casa de gobierno de La Plata, y cuyo texto fue difundido por télex a los medios de prensa.

Rousselot admitió la existencia de ''irregularidades'' en la firma del contrato para la construcción de una planta de tratamiento de líquidos cloacales, suspendió en sus funciones al secretario de gobierno comunal, Angel Schettino, y anunció que llamará a nueva licitación.

REFORMA CONSTITUCIONAL Y COLEGIO ELECTORAL

Para que gane el más mejor

Dos iniciativas del diputado Carlos Auyero procuran abrir el camino hacia un acuerdo que evite sorpresas futuras.

Con el fin de las vacaciones y a dos meses y medio de las elecciones generales, los políticos se han dedicado en los últimos días a subir a los primeros planos los temas de la reforma constitucional y las posibilidades de acuerdo en el Colegio Electoral. Desde Mar del Plata, el peronismo se encargó de reflotar la idea de la reforma, abandonada por el oficialismo a mediados de 1988, en tanto que la creciente certeza sobre la paridad de votos en mayo próximo promovió declaraciones, encuentros, y hasta un proyecto de ley para encontrar una salida política viable que asegure la gobernabilidad del país a partir del '90.

De la mano de la unidad entre menemistas y renovadores, el congreso del Partido Justicialista reunido el sábado junto al mar dio mandato a sus legisladores para que promuevan un proyecto de ley declarando la necesidad de la reforma de la Constitución, que por otra parte está perfilada en uno de los capítulos de la plataforma electoral. Esta iniciativa cuenta con el sello de Antonio Cafiero, uno de los más entusiastas promotores de la reforma junto al presidente Raúl Alfonsín.

Los resultados de las internas peronistas del 9 de julio del '88, los posteriores ataques de Carlos Menem hacia el gobierno de Alfonsín, y las respectivas respuestas de éste —quien llegó a calificar a Menem como "el peor gobernador del país"— terminaron con los intentos de acuerdo. Con poco interés por parte del jefe de Estado, con ninguno por parte del candidato Eduardo Angeloz, el gobernador bonaerense y titular del PJ aparece hoy por hoy como el más entusiasta defensor de la reforma.

De allí que el único proyecto de reforma que ha ingresado a la Cámara baja y el que se puede discutir en las próximas sesiones es el presentado en diciembre último por alguien muy cercano a Cafiero, el diputado demócristiano Carlos Auyero.

Este proyecto promueve que se convoque a elección de convencionales constituyentes simultáneamente con los comicios presidenciales del 14 de mayo. El senador riojano Eduardo Menem ya aclaró que el proyecto de reforma "tiene que ser consecuencia de un nuevo pacto político que no creo que pueda concertarse antes del 14 de mayo". También estimó "muy difícil" que en el lapso entre mayo y diciembre se logre efectivizar la reforma, pero de ser así, "Carlos (Menem) no tendría personalmente ningún inconveniente en jurar por la nueva Constitución".

El menemismo estaría, en principio, de acuerdo con dos puntos de la reforma que promueve el diputado Auyero: el acortamiento del mandato presidencial a cuatro años y la posibilidad de reelección para el período inmediato. Los otros puntos del proyecto establecen la elección directa del presidente y vice de la Nación; elevar el número de senadores nacionales a tres por cada provincia, dos de ellos correspondientes al partido mayoritario y uno al partido que le sigue en número de votos; unificación de los mandatos de presidente y vice, diputados y senadores, eliminándose la renovación parcial de las cámaras; eliminar del texto constitucional la norma que determina el número de ministerios (ocho), cuestión que quedaría librada a la iniciativa del PEN, y establecer la facultad presidencial de delegar funciones al jefe de gabinete, que deberían definirse en la nueva Constitución.

En este último punto las diferencias entre los intereses del menemismo y los de los hombres de Cafiero son más claras. "De ningún modo se nos ocurre variar el sistema presidencial", sentenció Eduardo Menem después del congreso en Mar del Plata, y diferenció las funciones que podría cumplir "un primer ministro al estilo parlamentario" a las de un "ministro coordinador".

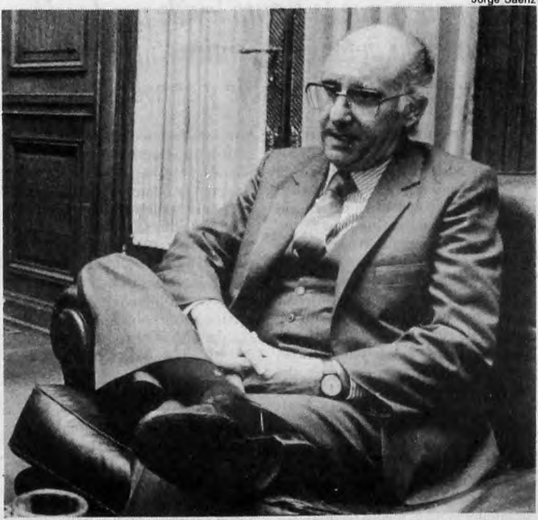
Este ministro coordinador en que piensan los menemistas —y el lugar que, piensan, podría ocupar Cafiero— cumpliría con las funciones "que le quitan mucho tiempo al primer mandatario para dedicarse a decisiones más trascendentales", admitió el hermano del candidato.

"Si no hay un acuerdo entre las fuerzas mayoritarias antes de las elecciones, qué ocurrirá en este país si los votos son parejos y los dos (UCR y PJ) salen a festejar la victoria hasta que se reúna el Colegio Electoral, lo que no va a pasar antes de los 60 días después del 14 de mayo", se preguntaba, preocupado, un dirigente político.

Radicales y peronistas —los primeros más que los segundos— admiten que es muy difícil que quien triunfe en mayo obtenga mayoría propia en el Colegio. El acuerdo tácito da cuenta del apoyo a la primera minoría, pero este acuerdo dependerá mucho de la diferencia que separe al primero del segundo. Uno o dos puntos de diferencia se aproximaría más a un empate que a un triunfo y abriría las puertas para negociaciones más que conflictivas.

Angeloz ya ha anunciado que los electores radicales votarán por su fórmula, hecho que ya cuenta con el antecedente del peronismo en las elecciones del '83, aunque en esa oportunidad Alfonsín triunfó con mayoría propia. Lo mismo ocurriría con las fuerzas provinciales que apoyan al radicalismo y con las que han establecido acuerdos como el caso de la Confederación Federalista Independiente.

Jorge Sáenz



Carlos Auyero, diputado de la democracia cristiana.
La búsqueda de métodos para que sean más transparentes los acuerdos.

Desde el peronismo, en tanto, el propio Carlos Menem sintetizó su posición: "La propuesta del justicialismo ha quedado perfectamente definida en Mar del Plata, por lo que les puedo asegurar que tendremos Colegio Electoral propio y no negociaremos con nadie".

Si en el Colegio Electoral no hay acuerdo, el tema se trasladará al Congreso Nacional y será la Asamblea Legislativa —con su actual conformación, ya que hasta diciembre no asumirán los nuevos legisladores— la que elegirá entre los dos candidatos más votados. Ante esta alternativa, se presentará en los próximos días un proyecto de ley cuya autoría también pertenece a Carlos Auyero, y que promueve que llegada a la Asamblea Legislativa la autoridad para elegir presidente y vice, ésta sea trasladada nuevamente al pueblo en una especie de "segunda vuelta".

Entre las posibilidades para evitar un empantanamiento de la elección en la Asamblea Legislativa, el proyecto menciona la posibilidad de una consulta popular no vinculante al estilo de plebiscito en el caso Beagle, cuyo resultado "obligaría moralmente" a los electores. Esta iniciativa es dejada de lado por el propio Auyero, al reconocer que "su aplicación en la emergencia electoral de 1989, al no ser ese estatuto reconocido constitucionalmente, su cuestionamiento será un hecho real que empañaría la transferencia del proceso y debilitaría su legitimidad".

Por el contrario, la Constitución Nacional admite que la facultad de elegir presidente y vice en el supuesto previsto por el artículo 83 sea transferida —restituida— al pueblo, titular natural de esa función.

Sin embargo, el diputado radical Leopoldo Moreau y Eduardo Menem rechazaron ayer esta idea. Para Moreau, "es inocuo hablar del tema porque estas elecciones se hacen con el sistema electoral vigente", en tanto que Menem advirtió que "habría que reformar la Constitución y eso es imposible antes de las elecciones".

Mientras Menem sigue asegurando que contará con mayoría propia, Angeloz y Alsogaray aseguran por su parte que votarán a sus propios candidatos. Sin embargo, aparece otra posibilidad que los radicales han empezado a manejar: si la UCR obtiene la primera minoría, aunque sea por uno o dos puntos, ¿qué evitaría que acuerden con la UCeDé o algunos de los partidos provinciales para imponerse en el Colegio Electoral?

ELECCIONES EN SAN LUIS

Los intendentes están en alza

(Por Leonardo Vargas, desde San Luis) **La visita realizada el sábado último a la capital puntana por el candidato presidencial radical Eduardo César Angeloz y la que hoy inicia a la misma ciudad el postulante justicialista Carlos Menem no se vinculan única y estrictamente con los comicios del 14 de mayo próximo. Ambos están interesados en las elecciones que el domingo venidero se realizarán en las ciudades de San Luis y Villa Mercedes para la designación de convencionales constituyentes que tendrán la responsabilidad de redactar la carta orgánica de los dos municipios, tal cual lo prevé el artículo 254 de la Constitución provincial reformada en 1987.**

Los políticos puntanos miran la compulsa del domingo como una "prueba piloto" de las tendencias que predominarán en mayo próximo. En ese contexto, ubicaron la presencia y el discurso del candidato Angeloz el sábado último en la Segunda Reunión Nacional de Intendentes Radicales, que finalizó con la constitución de un denominado Foro de Intendentes Radicales, encabezado por los jefes comunales de la ciudad de Córdoba, Ramón Mestre (presidente) y de Avellaneda (Buenos Aires), Luis Sagol, quien se desempeñará como secretario del agrupamiento. Del mismo modo ubican la visita que iniciará hoy Menem y que, según se informó en medios justicialistas, se centralizará, en la capital provincial y Villa Mercedes.

Radicales y justicialistas aspiran a lograr, en competencia con otras siete agrupaciones políticas, el mayor número posible de convencionales en San Luis y Villa Mercedes.

La razón por la cual se votará sólo en ambas comunas obedece a que el mencionado artículo constitucional otorga esa posibilidad únicamente a los municipios con más de 50 mil habitantes. Los dos partidos mayores prometen darle más importancia al rol de los municipios.

Ante sus pares de todo el país, el intendente Sagol destacó "que lo que tal vez antes era una simple elección municipal hoy ha cobrado mucha importancia, por cuanto los propios gobiernos municipales cobran cada vez más importancia". En la misma línea, el titular del Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC), Marcos Aguinis, dijo que éstos "viven una situación dramática, porque no reciben ayuda directa de la nación y, muchas veces, sufren el retaceo de sus propias provincias".

BANCOS

A partir de mañana 1º de marzo, los bancos volverán a atender al público en el horario de 10 a 15 horas, informó anoche el Banco Central. Las entidades financieras, que actualmente permanecen abiertas de 8 a 12 horas, retornarán así al horario tradicional que fuera alterado a raíz de la crisis energética. El comunicado del BCRA explicó que el personal de los bancos y financieras retomará su jornada habitual de 9.45 a 17.15 horas y señala que las entidades del interior del país cumplirán la jornada que establezcan los respectivos gobiernos provinciales, manteniendo el lapso de cinco horas de atención al público.

En la pista de los videos

La policía bonaerense investiga si en el asentamiento "10 de Abril", ubicado en la localidad de Ingeniero Budge, donde se encontraron dos videos del Movimiento Todos por la Patria, existen ramificaciones del grupo terrorista que atacó al regimiento de La Tablada en enero último. Los videos fueron encontrados el sábado pasado en poder de tres delincuentes comunes a quienes se los buscaba por robo de automóviles y homicidio. Los delincuentes habrían declarado que encontraron los videos en unos basurales cercanos.

Vicente no cree en los milagros

Al iniciar su gira por la Patagonia, el candidato presidencial de Izquierda Unida, Néstor Vicente, aseguró ayer en Comodoro Rivadavia que con no pagar la deuda externa "no se producirá el milagro" de salir de la crisis y enfatizó que es necesario prever un proyecto para aplicar los excedentes de la moratoria "a las necesidades populares". Vicente hizo una encendida defensa de las empresas del Estado, pero destacó que tal como está administrado "el Estado les saca a los pobres para darles a los ricos".

Presiones y lamentos

"La incorporación de la reforma constitucional a la plataforma electoral justicialista surgió por presión de los sectores renovadores del partido", admitió el diputado peronista Julio Corzo, quien aseguró además que el PJ sólo abrirá un debate sobre la reforma "una vez que Carlos Menem asuma la presidencia de la Nación". Sobre el mismo tema, el titular del comité bonaerense del radicalismo, Leopoldo Moreau, aseguró que su partido "no ha cambiado de idea" respecto de la necesidad de modificar la Constitución Nacional, "pero lamentó que cuando impulsamos el proyecto el justicialismo no nos haya acompañado".

Menem cambió de vocero

El periodista Humberto Toledo fue designado como nuevo vocero de prensa del candidato peronista Carlos Menem, reemplazando así a Juan Bautista Yofre, quien renunció a sus funciones en medio de la realización del congreso del PJ en Mar del Plata. Toledo militó en su juventud en la organización de cuadros Guardia de Hierro y fue vocero del ex candidato Italo Argentino Luder en 1983, hasta que fue desplazado por las presiones ejercidas por varios dirigentes, entre ellos Carlos Grosso. Para ocupar su nuevo cargo, Toledo deberá abandonar la jefatura de la sección política del diario *Ambito Financiero*.

Alsogaray va a arreglar

El presidente de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, sostuvo que su renuncia a ser delegado de la junta de gobierno metropolitana al Comité Nacional del partido "es un pequeño incidente que lo voy a aclarar en pocas horas" y pidió "no sacar conclusiones apresuradas".

El líder de la UCeDé formuló estos conceptos al ser interrogado sobre si desistía de ser nuevamente presidente de esa agrupación, luego de que presentara su renuncia a integrar la lista de delegados metropolitanos al Comité Nacional, disconforme con el procedimiento adoptado, mediante el cual se excluyó a su hija María Julia de la nómina.

Acuerdo social, según Angeloz

Con la presidencia del gobernador Eduardo Angeloz, quedó formalmente constituido en Córdoba el Consejo Económico y Social, conformado por los sectores de la producción y del trabajo, gremiales, profesionales y socioculturales, según lo establece el artículo 125 de la nueva Constitución provincial.

En el discurso de apertura, Angeloz explicó que el Consejo "recoge las experiencias y prolonga en el tiempo la labor constructiva de la Mesa de Gestión y Asesoramiento, que Córdoba, pionera en este como en muchos otros aspectos de la vida política de la República".

El Ejército difunde su propuesta para la industria bélica nacional

Proponen que la futura ley de producción para la defensa garantice "la mayor independencia posible y conveniente".

La investigación, el desarrollo y la producción en el país de los recursos materiales destinados a la defensa nacional es un elemento que el Ejército considera prioritario a la hora de confeccionar la ley de producción para la defensa. En un segundo plano se coloca la producción de armamentos mediante la adquisición de tecnología extranjera y la compra directa en el exterior de medios de combate. Las precisiones sobre el tema se conocieron a través de trascendidos que partieron del lobby militar que tiene su ámbito de acción en el Congreso Nacional.

La idea básica sería la de obtener "la mayor independencia posible y conveniente" para la obtención de la materia prima destinada a la defensa, con la premisa de "alcanzar y mantener el nivel medio tecnológico internacional". Para los voceros militares, las normas en materia de producción de bienes para la defensa –complementarias de la ley de defensa nacional– deben contemplar los diversos aspectos relativos a la industria bélica específica. Estos son la infraestructura productiva necesaria, la explotación de los recursos materiales que constituyan sus insumos y la producción de elementos considerados estratégicos o críticos por la legislación vigente o por las decisiones que emerjan del gobierno nacional.

El Sistema de Producción para la Defensa, en síntesis, debe contar con la capacidad necesaria para abastecer "oportuna y adecuadamente" a las Fuerzas Armadas y demás organismos vinculados. Las investigaciones o emprendimientos que no estén expresamente señalados en la Ley de Defensa deberán ser fiscalizados por las áreas de gobierno correspondientes, admitieron los voceros del lobby militar.

También son partidarios de promover la participación intensiva de capitales privados en el desarrollo y explotación de insumos, materiales y equipos destinados a la defensa nacional. El aporte privado cuenta con el apoyo del Ejército aun cuando se admite que por la "naturaleza específica" de la industria bélica impone "preservar en muchos casos el control del Estado por razones estratégicas". Los informantes puntualizaron que la acelerada evolución tecnológica hace aconsejable la integración de capitales e industrias modernas del país con otras del exterior, respetando siempre la "independencia" del Estado nacional.

Apuntaron también que la industria militar específica podría diversificarse en la fabricación de productos de uso general, siempre que no afecte el objetivo primario. La diversificación –opina el Ejército– puede servir para optimizar el empleo de la capacidad industrial instalada. Igualmente se propicia que las empresas estatales que intervengan en la producción, solas o asociadas, tengan autonomía financiera, administrativa y de comercialización en los mercados interno y externo, a fin de eliminar todo posible obstáculo a su gestión.

Recalcaron que los requerimientos de la defensa al igual que el mantenimiento "del orden y la seguridad pública" imponen "la obligatoriedad de autoabastecimiento de aquellos materiales y equipos que sean producidos en el país". Requirieron, además, que la ley tenga la "suficiente flexibilidad" como para permitir su adecuación con otras normas afines. El tema de la producción para la defensa será analizado hoy por el presidente Raúl Alfonsín, en una reunión con el secretario de la Defensa y director de Armamento de Italia, Luiggi Stefani. Próximamente será firmado en la capital italiana un convenio bilateral enmarcado en los acuerdos de cooperación alcanzados en los últimos años entre los dos países.

TELAM



Ministro José Horacio Jaunarena en mangas de camisa.
La ley de producción para la defensa genera debate en las tres armas.

SAN JUAN

Posleman, tras un largo proceso

(Desde San Juan) **El candidato propuesto por el Partido Bloquista y ex gobernador de la provincia durante el Proceso –entre diciembre del '82 y diciembre del '83–, Eduardo Posleman, resultó electo nuevo senador nacional en reemplazo del fallecido Francisco Gil. El legislador obtuvo los 17 votos de su bancada y fue seguido por el candidato radical Venustio Carelli quien logró 9 sufragios.**

La sesión especial había sido convocada por el titular de la Legislatura sanjuanina, vicegobernador Ubaldino Acosta, y comenzó alrededor de las 20.30 con el tratamiento sobre tablas de una propuesta del Partido Justicialista para que la elección del senador se trasladara a un referéndum, a realizarse el 14 de mayo junto con las elecciones nacionales. El PJ, que no presentó candidato, recibió el rechazo de la propuesta por 32 votos en contra y 9 a favor. Finalizada esta votación se pasó a la elección directa del nuevo senador entre los candidatos del bloquismo, el de la UCR, el editor Francisco Montes, avalado por la Cruzada Renovadora (quien obtuvo 4 votos) y los candidatos de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) y del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), quienes obtuvieron respectivamente un voto.

Pese a que el radicalismo impulsó a su propio candidato y le dio nueve votos, con lo que quedó descartado un supuesto apoyo al candidato del bloquismo, el partido que conduce Leopoldo Bravo logró imponer a su hombre con la propia fuerza.

Además de ocupar la gobernación de San Juan durante el último año del Proceso, Eduardo Posleman ocupó el Ministerio de Gobierno provincial en 1973 y es considerado hombre de confianza del titular del bloquismo y también senador nacional Leopoldo Bravo, además de ser el actual jefe de la bancada de su partido en la Cámara de Diputados sanjuanina que acaba de ungirlo nuevo senador de la Nación.

Si bien el candidato de la UCR, Venustio Carelli, médico sanitarista de vieja militancia, sólo mostró el distanciamiento del radicalismo al menos en la interna sanjuanina, el candidato presentado por la Cruzada Renovadora, Francisco Montes, descolocó a una buena parte de los sectores políticos locales. Montes maneja un diario, una emisora de radio y un canal de televisión por cable y tienen una notable vinculación con el bloquismo y con los centros de poder económicos, entre los que se encuentran la Cámara de Industria y Comercio. Pese a los oponentes, Posleman –quien forma parte del reducido grupo de gente de confianza de Bravo–, tuvo suficiente con los 17 votos propios de su bancada sin tener que apelar a las alianzas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 5, Secretaría N° 9, en los autos caratulados: "JARDIN DE PAZ S.A.C.I.F. C/DOMINGUEZ JUAN CARLOS S/EJECUTIVO", cita y emplaza a JUAN CARLOS DOMINGUEZ, para que en el término de cinco días comparezca por sí o por apoderado a estar a Derecho y constituya domicilio, bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para su representación en juicio. Fdo. Horacio E. Meincke. Juez. Publíquese por el término de Ley.

Buenos Aires, 2 de febrero de 1989
Máximo Astorga. Secretario

RUPTURA EN EL COMITE DE PRECIOS

Los socios toman distancia

La Unión Industrial formalizará hoy su intención de abandonar el Comité de Seguimiento de Precios, en discrepancia con la política oficial. La Cámara de Comercio seguirá el mismo camino, pese a gestiones oficiosas.

La cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA) formalizará esta tarde su alejamiento del Comité de Seguimiento de Precios en discrepancia con la actual política de precios dispuesta por las autoridades económicas. "No queremos seguir siendo responsables de las resoluciones que adopte un organismo del que no participamos en forma activa", sostuvo ayer el titular de la central fabril, Eduardo de la Fuente, quien rechazó por "inconsultas" las flamantes disposiciones practicadas por el secretario Carlos Bonvecchi.

De ratificarse orgánicamente hoy el retiro de la UIA del comité mixto, habrán fracasado las gestiones que desde la mitad de la semana pasada vienen realizando los grandes grupos empresarios para evitar una ruptura definitiva de la entidad gremial con el Gobierno. El actual coordinador del denominado Grupo María, Néstor Rapanelli –de la firma Bunge y Born–, asumió personalmente la mediación entre los funcionarios del Palacio de Hacienda y las huestes empresarias.

El interés de los "capitanes de la industria" por mantener a la UIA próxima al Gobierno tiene como motor principal los permanentes contactos que los representantes de las empresas líderes –también conocidas como formadoras de precios– mantienen con los funcionarios, principalmente con Bonvecchi, con quien lograron un grado de entendimiento importante que les permite negociar precios sin los cortocircuitos que inevitablemente provoca el matiz político que impregna las acciones de la UIA, sobre todo a menos de dos meses de los comicios internos.

De acuerdo con lo que manifestaron fuentes empresarias a **Página/12**, "los capitanes se conforman con que la UIA no se ponga en la oposición salvaje, porque creen que el resto de las políticas las pueden negociar directamente con el ministro (Juan) Sourrouille".

En tanto, los funcionarios consultados coincidieron también con esas apreciaciones al señalar que "por más que la UIA tome distancia de la política de precios, hay otros aspectos de la marcha de la economía que, quieran o no, van a tener que sentarse a conversar".

Esta referencia está dirigida principalmente a varios temas que permanecen pendientes en la órbita de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Allí, las autoridades de la entidad fabril y el secretario Murat Eurnekián tienen gran interés en cerrar acuerdos sobre aranceles, estímulos a la exportación y convenios con el exterior.

Por su parte, la Cámara Agentina de Comercio tiene previsto imitar la actitud de los industriales esta misma semana. El último comunicado con declaraciones de Carlos de la Vega fue claro en el sentido de "despegar" de cualquier compromiso con el equipo económico, incluso el Plan Primavera, en cuya ejecución participó desde agosto del año pasado.

Esta situación está siendo analizada por las autoridades de Hacienda, que ayer al mediodía mantuvieron un almuerzo de trabajo en el que primó la actitud de esperar la evolución de los acontecimientos dentro de la UIA, por cuanto consideran –según comentó uno de los participantes– que "en todo esto hay demasiado interés electoral".

"No cabe duda de que Gilberto Montagna (postulante para suceder a De la Fuente en la presidencia de la UIA) quiere tomar distancia del plan económico para obtener un perfil opositor dentro de su interna", señaló el vocero.

TARIFAS

Hoy se darían a conocer los valores tarifarios para el mes de marzo que entrarían en vigencia a partir del primer minuto de mañana. Tal como fue anunciado el 20 de febrero en ocasión del lanzamiento del último paquete de medidas, la pauta de incremento para los ingresos de las empresas públicas será del 8 por ciento, pero habrá uno que aumentará un punto por encima de ese nivel. Hasta ayer a última hora funcionarios del Ministerio de Economía y del Directorio de Empresas Públicas estaban analizando si la empresa con coronita iba a ser YPF o ENTel, pero las mayores chances estaban del lado de la tarifa telefónica ya que en febrero fueron los combustibles los que recibieron el incremento adicional. Si así ocurre, el boleto de colectivo pasará a costar 3,60 australes y el litro de nafta súper 9,90.

EL FUTURO ES HOY

Día "D" en la City

El mercado financiero vivirá hoy su "día D". Si bien tendrá el color militar del desembarco de los aliados en Normandía, en la Segunda Guerra Mundial, las bajas en este caso serán de un solo bando. En la City porteña se bautizó la última jornada de febrero como el "día Dólar", donde los que perdieron, en esa suerte de ruleta que son los negocios del dólar futuro, tendrán que cumplir el compromiso asumido a comienzos de mes de vender un dólar a 19,30 australes. Ayer la cotización del billete norteamericano ascendió a 27,50 australes por cada unidad.

La diferencia entre ambas cotizaciones, de casi nueve australes, significará ganancias suculentas a los compradores de dólares "baratos". El mercado del dólar a futuro es la máxima expresión de la especulación que se desarrolla en la City. El negocio consiste en la celebración de un acuerdo, sólo de palabra, entre los "grandes operadores" (bancos, financieras, e importantes empresas) que se realiza a principios de mes. El *comprador* y el *vendedor* acuerdan un precio del dólar y a fin de mes se saldan las diferencias en australes sin involucrar un solo billete verde.

Pero en febrero, el precio del dólar se disparó luego que el Banco Central dejó de abastecer de divisas al mercado con las licitaciones diarias. A partir de entonces se sucedieron infinitas negociaciones entre los compradores y vendedores para ver cómo se llegaba a un nuevo arreglo sin que las heridas del "dolarazo" fuesen de muerte. "No vamos a liquidar a nuestro cliente porque si no no cobramos nada", comentó a este diario un representante del sector financiero, que está en ganador.

A lo que se refería es a las formas de pago que se establecieron con los vendedores de dólares "baratos". Financiación a dos y tres meses, entrega de terrenos o casas en forma de pago, y a los grandes clientes la fijación de un precio especial (entre 23 y 25 australes).

El negocio del dólar futuro se generalizó a partir del Plan Primavera cuando la tasa de interés era la mejor inversión. Con un precio del dólar libre que seguía el ritmo de las devaluaciones del Central, los depósitos en australes brindaban interesantes rentas medidas en dólares. Motivados por este esquema, los operadores más conservadores del microcentro vendían sus dólares depositando los australes conseguidos. Pero a la vez se aseguraban los dólares comprándolos "a futuro". La ganancia mensual era del 2 al 3 por ciento en dólares.

Los más arriesgados eran los que vendían los billetes sin asegurarse su nueva recompra. Ellos fueron los primeros que perdieron con las nuevas medidas cambiarias y los que actuaban como *vendedores* en el dólar futuro. Estos últimos, a partir de hoy pasarán a engrosar la lista de perdedores del Primavera.

Hasta el verano del '90

Gustavo Oliva, vicepresidente primero del Consejo General de Educación bonaerense, clausuró ayer el Plan Recreativo Alimentario y de Prevención de la Salud (PRAPS), que durante las vacaciones brindó asistencia integral a unos 150 mil chicos de zonas carenciadas, principalmente del conurbano bonaerense. El plan fue encarado en forma conjunta por la Dirección General de Escuelas y los ministerios de Salud y Acción Social, para atender a la alimentación, recreación y cobertura sanitaria del sistema escolar durante los meses de enero y febrero. Oliva destacó "la labor cumplida por los docentes en el PRAPS", y aprovechó la oportunidad para pedirles a los maestros que se quedaran "tranquilos, porque estamos trabajando muy fuerte para mejorar el salario".

Zapatero a tus zapatos

La Facultad Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) firmará este viernes un convenio con la Cámara de la Industria del Calzado de Buenos Aires, el Centro de Investigación de Tecnología del Cuero y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), para transformar a través de la capacitación y los avances tecnológicos a los fabricantes de zapatos con vistas a que el sector exporte. De esta forma se pretende resolver el problema de los cueros argentinos, que en la actualidad se venden al exterior sin casi añadirles valor agregado.

Solidaridad con Chile

Unos sesenta estudiantes pertenecientes a federaciones universitarias, secundarias, al Frente Santiago Pampillón y a las Juventudes Políticas acaban de regresar de la República de Chile, en donde participaron de los trabajos voluntarios "Patricio Manzano". Las tareas, que este año se organizaron por quinta vez, se realizaron en Temuco, Lota y en poblaciones aledañas a Santiago. La información fue dada por el SAP (Solidaridad Argentina con los Pueblos), a través de un comunicado que firman Paula Sarkissian (FES Capital), Ernesto Lamas (Centro de Estudiantes de Comunicación, UBA), Adrián Grana (FES Morón), Miguel Herrero (Federación Universitara de San Juan), Marcos Gabella (Consejero superior de la Universidad del Sur), y el titular de SAP, Silvio Schachter.

LEY RIONEGRINA

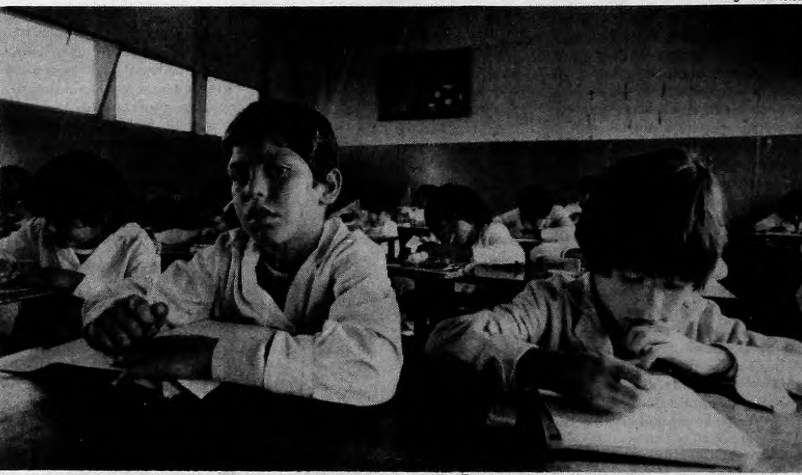
Anteproyecto a todo trapo

Partiendo de los conceptos de democracia y justicia social, la legislatura de Río Negro elaboró un anteproyecto de ley de educación para que lo discutan los distintos sectores sociales.

(Por Rubén Levenberg) La Comisión de Cultura, Educación y Comunicación Social de la legislatura de Río Negro presentó sus "Bases para la discusión de la Ley Orgánica de Educación", que establece la enseñanza obligatoria entre los 4 y 16 años, la descentralización del sistema, la participación de padres y alumnos en el gobierno escolar y determina un mecanismo disciplinario que incluye el derecho a defensa de los estudiantes. Se formarán Consejos Escolares —con la participación de alumnos— que tendrán entre otras atribuciones la elección del director del establecimiento.

La iniciativa fue elaborada en el seno de la Comisión, con la participación de legisladores y asesores del radicalismo, el peronismo renovador y el Partido Intransigente. Sin embargo, en lugar de presentarla directamente a la legislatura para su discusión, decidieron someterla previamente al juicio de la sociedad, haciendo llegar ejemplares de la propuesta a distintos sectores.

Miguel Martelotti



Los consejos escolares operarán la descentralización del sistema educativo.
Con la participación de padres y alumnos, la comunidad educativa podrá elegir al director.

Dicho documento contiene una "declaración preliminar" que define a la democracia y la justicia social como "referencias sustanciales que la voluntad expresa de los argentinos ha determinado para la convivencia", y propone evaluar en su medida "el aporte de la educación a la construcción de un país soberano, democrático, moderno y socialmente justo".

También sostiene el documento que el sistema de educación provincial —como proceso permanente— debe formar para "contribuir a la democracia, la liberación, la justicia y la creciente y moderna producción, a través de todas sus actividades". Señala que "en todas y cada una de estas actividades se adquieren actitudes, afinan habilidades y construyen o reconstruyen individualmente conocimientos socialmente producidos".

Luego propone que para construir "un país mejor", será necesario que los ciudadanos desarrollen "al menos" algunas habilidades instrumentales, entre ellas la "capacidad para comunicarse verbalmente y por escrito, para utilizar el código matemático y los modernos códigos informáticos y para expresarse y crear, utilizando al máximo sus sentidos". En otro párrafo, los legisladores explican que "la responsabilidad de adquisición de habilidades y conocimientos para el trabajo" debe ser compartida entre la provincia, la Nación, las empresas y los sindicatos, y aseguran que "a partir de los 16 años todo joven debe aprender habilidades y conocimientos para una ocupación concreta".

En cuanto a la obligatoriedad de la enseñanza, se determina su extensión entre los 4 y los 16 años. En el documento, los legisladores señalan que "la cantidad y complejidad de habilidades y conocimientos que conviene adquirir" se incrementaron y subrayan que "el ingreso prematuro al mercado de trabajo facilita la sobreexplotación", además de que "en la infancia muchos aprendizajes se realizan más fácilmente".

Por otra parte, realizan una cruda descripción del proceso de segmentación y desarticulación del sistema educativo, aunque aclaran que "no es tan desarticulación, sino un tipo especial de articulación", porque si una familia logra "que su niño vaya a un jardín bien dotado" es muy probable que "logre continuar en una escuela primaria bien dotada", situaciones que llevan a "una acumulación de injusticias educativas" para quienes no acceden al ciclo preescolar. Por ello proponen la creación "y el buen funcionamiento" de jardines maternales e infantiles, "para que acompañen la labor educativa de las familias desde el nacimiento hasta los cinco años".

Con estos principios como base, la Comisión —que integran los legisladores Nidia Povedano (UCR) como presidente, Ernesto Epifanio (Frente para la Victoria) como vice, Jorge Franco (PI), Teresa Rueda (del Partido Provincial) y los radicales Daniel Agostino y Jorge Douglas, con el asesoramiento, entre otros, de la investigadora Cecilia Braslavsky— formula su proyecto de ley.

En los 116 artículos de la iniciativa se establece entre otras cosas que el estado provincial "garantiza el derecho a la educación mediante su promoción y la prestación de servicios que posibiliten el acceso a una formación general", con obligatoriedad hasta los 16 años. Enumera los derechos de los alumnos, entre los que se destaca el de la integridad y dignidad personales, la libertad de conciencia y el de participar en "el funcionamiento, organización y gobierno" del establecimiento educativo. El artículo 13 dispone que el Estado "dará prioridad a la erradicación del analfabetismo, la deserción y el desgranamiento, la promoción social de los indígenas, los discapacitados y demás grupos carenciados o marginados".

Se dispone además la creación de un fondo especial para el perfeccionamiento docente, y se determina que para el financiamiento de la educación, el Estado utilizará "un tercio, como mínimo, de las rentas generales de la provincia", además de otros recursos. También crea un Fondo Compensatorio, para favorecer a las zonas y grupos sociales con mayores dificultades.

Por último, establece diferentes instancias de gobierno educativo, entre ellas el Consejo Provincial, integrado con representantes del Poder Ejecutivo, de los Consejos Escolares (ver recuadro) y de los docentes. También se crean los Consejos Locales de Coordinación Educativa, para las distintas zonas de la provincia, y Coordinaciones Interinstitucionales. Además, se legalizan los centros de estudiantes y las asociaciones cooperadoras.

El material elaborado por los legisladores rionegrinos contiene finalmente un cuestionario orientado a recoger opiniones de los ciudadanos y asociaciones de base o intermedias, con vistas a la concreción del proyecto que en definitiva será presentado ante sus colegas para la aprobación.

El cogobierno llega a las escuelas

Los Consejos Escolares creados por la propuesta de ley para Río Negro constituyen una forma de cogobierno asimilable a la utilizada en otros países del mundo —en particular España—, que guarda algunos parecidos con los creados en la provincia de Buenos Aires el año pasado. El artículo 93 de la iniciativa determina que los Consejos tendrán entre otras atribuciones la de establecer los fines y objetivos de la escuela, elaborar el reglamento interno, elegir el director —propuesta que seguramente despertará una intensa polémica, tal como ocurrió en España— y otras cuestiones atinentes a la vida de cada colegio.

Los Consejos Escolares estarán integrados, según se dispone en el artículo 94, por representantes del cuerpo docente, de los estudiantes y de los padres de alumnos menores de edad, "elegidos por el voto secreto de sus pares", que durarán dos años en sus funciones. Para ser designado director, además de otros requisitos, el aspirante deberá presentar un proyecto institucional, que será evaluado por el Consejo Escolar.



FERROVIARIOS Y TELEPOSTALES

Sin correos pero con trenes

A pesar de sus diferencias internas, FOECYT decidió anoche iniciar medidas de fuerza en reclamo de aumentos salariales. Los gremios del riel, en cambio, van a esperar nuevas reuniones.

Después de más de 10 horas de reunión ininterrumpida, los trabajadores telepostales lanzaron anoche un plan de lucha que comenzará en forma inmediata con paros de una a dos horas por turno, y que culminará después del 22 de marzo con una huelga por tiempo indeterminado si persiste la falta de respuestas del Gobierno a los reclamos del sector. El plan de acción fue aprobado por la comisión nacional de lucha del FOECYT y será coordinado con los otros sindicatos que representan al personal del Correo Central.

El cónclave de los telepostales se inició a las 10.30 con la significativa ausencia de las importantes seccionales de Capital, Buenos Aires, Córdoba y Neuquén que no comparten la iniciativa tomada por Ramón Baldassini, titular de la Federación de Empleados de Correo y durante las arduas deliberaciones, dirigentes de FOECYT mantuvieron reuniones con funcionarios del Ministerio de Economía y del Directorio de Empresas Públicas (DEP).

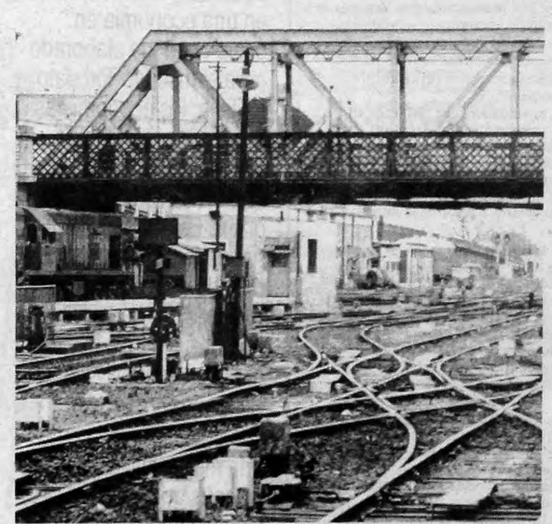
La "falta de confianza" en la conducción nacional y la necesidad de "no entrar otra vez en un cuello de botella", sumados a la idea de que "nuestro principal objetivo tiene que seguir siendo cobrar las cuotas correspondientes a sueldos mal liquidados como se pactó en diciembre", son las razones esgrimidas por los responsables del Sindicato Capital de FOECYT para explicar su negativa a apoyar el plan de lucha que quiere Baldassini. El titular del gremio reclama un básico de 3500 australes, en tanto el Directorio de Empresas Públicas sólo ofrece 2400.

Mientras tanto, los cuatro gremios ferroviarios resolvieron postergar la adopción de medidas de fuerza en apoyo de sus demandas salariales, y aceptaron una nueva convocatoria formulada por la empresa para el jueves próximo, en la que participarán, además, representantes del DEP y del Ministerio de Economía.

No obstante, los máximos dirigentes de la Unión Ferroviaria, La Fraternidad, las asociaciones de Señaleros y del Personal de Dirección volvieron a reunirse en la tarde de ayer para decidir "las medidas de fuerza que en forma unificada se implementarán a partir del lunes próximo, de no obtenerse una respuesta satisfactoria", dijo a este diario el secretario adjunto de la UF, Raúl Ravitti.

Los ferroviarios resolvieron aceptar la invitación oficial ayer al mediodía, después de recibir en la Unión Ferroviaria al asesor gremial de la presidencia de FF.CC., Juan Manuel Jiménez. El asesor informó que "no formulamos ninguna propuesta nueva por encima del 6 por ciento pautado por Economía" —varias veces rechazado por el sector gremial—, pero subrayó que "hay voluntad de las autoridades nacionales de achicar las diferencias" con las pretensiones gremiales.

Gustavo Gilabert



Los ferroviarios en un nuevo compás de espera.
Difíciles tratativas salariales en las empresas públicas.

"Una charla antes de las internas"

El titular del SMATA, José Rodríguez, expresó que aceptará ser ministro de Trabajo en un probable gobierno justicialista, "siempre y cuando el presidente de la Nación me lo pidiera", y respecto de una presunta negativa por parte de las 62 Organizaciones y de su titular Lorenzo Miguel a esa nominación, opinó: "No creo que ningún grupo pueda imponer un ministro, la decisión debe ser del presidente". "Si yo fuera impuesto por un sector no aceptaría, si no es a través de la confianza, el pedido y la designación del presidente", acotó Rodríguez.

Consultado sobre si tenía un ofrecimiento concreto del candidato presidencial justicialista Carlos Menem para ocupar la titularidad de la cartera laboral en caso de que éste se imponga en los comicios, Rodríguez respondió: "Yo tengo una conversación hecha con Menem antes de las internas del 9 de julio pasado, que fue un encuentro de trabajo". En ese sentido precisó que "Menem me encargó una serie de tareas, referente al pacto social y a los proyectos en el área socioeconómica, tarea en la que estoy trabajando mucho porque me interesa, porque siempre fui un ferviente creyente de que las políticas socioeconómicas necesitan acuerdos de los sectores que dinamizan la producción y la sociedad".

AUTOLATINA

Despidos para conversar

Autolatina, empresa automotriz surgida hace más de tres años de la fusión a nivel local de la Volkswagen y la Ford, produjo este fin de semana 662 despidos en sus plantas de General Pacheco y Monte Chingolo. Más allá de la resolución del Ministerio de Trabajo de dictar la conciliación obligatoria en una búsqueda —de resultado incierto— por lograr una salida negociada entre trabajadores y empresarios, la situación planteada es apenas una muestra de la crisis por la que atraviesa esa rama de la industria, cuya producción en 1988 (165.000 unidades) fue similar a la de 1964, en tanto que las ventas vienen sufriendo una fuerte y prolongada caída, que el año pasado osciló entre un 25 y un 40 por ciento respecto de 1987.

Los despidos —que quedarán suspendidos mientras dure la conciliación obligatoria— equivalen casi al 11 por ciento del personal de línea de producción de Autolatina, estimado en alrededor de 5600 personas. Para dar una idea de la recesión existente, autoridades de la firma señalaron que Autolatina tiene una capacidad de producción en sus plantas que supera las 400 unidades diarias, pero en los últimos días sólo se están fabricando alrededor de 120 vehículos por día. En enero, el stock —según fuentes gremiales, ya que no hubo precisión por parte de la empresa— era de 3000 automóviles y actualmente se redujo a la mitad. "Es bajo el stock", dijo un sindicalista a **Página/12**, pero aclaró que "hay que tener en cuenta que la reducción se produjo durante el mes de vacaciones, cuando se paró la producción".

Las estadísticas indican que de 54.556 operarios en 1975, se pasó a 21.820 en 1987. Sobre el mismo punto, los empresarios adujeron que pese a la caída del 25,5 por ciento que sufrió la producción del segundo semestre de 1988, el nivel de ocupación se redujo "tan sólo en un 1,5 por ciento".

La espera fue infructuosa

El transbordador Indiana I, que cumple viajes a las islas Malvinas, llegaría hoy al puerto de Montevideo, luego de que ayer fuera esperado en vano en la costa uruguaya proveniente de la localidad chilena de Punta Arenas. La demora, dijeron voceros sindicales orientales, se debe a que el ferry no estableció con certeza su destino al zarpar de Chile y que podría haber tomado rumbo a las islas como escala previa.

La espera provocó lógica inquietud ya que la central sindical uruguaya (PIT-CNT) firmó un acuerdo con la Argentina (CGT) en el que se prevé el boicot a la carga y descarga de barcos que operen con Malvinas. El acuerdo fue ratificado la semana pasada en Buenos Aires. Ayer, en Montevideo, un sindicalista argentino aguardaba las novedades del caso.



Por Marcelo Zlotogwiazda

Privatización necesaria

Cuando sólo faltan tres meses para las elecciones el eje de la problemática económica sigue girando sobre las dos mismas crisis que cuando el radicalismo asumió el gobierno hace 62 meses: la de la deuda externa y la del Estado. Acerca del primero de esos temas los dos candidatos con chance para suceder a Alfonsín abundan en imprecisiones (caso Menem) o no aportan nada nuevo a la estrategia que siguió el Gobierno hasta ahora (caso Angeloz). Pero hay que concederles a ambos que el asunto es enormemente complicado, que las experiencias seguidas por otros países deudores no son ejemplos a seguir, y que el problema se vincula y depende en forma directa de la posición que asumen las principales potencias del mundo occidental. Por el contrario, tanto el gobernador cordobés como el riojano se han pronunciado con algo más de claridad en relación con la crisis del Estado y las vías para solucionarla.

En un discurso de su gira proselitista Angeloz dijo que llegará a la Casa de Gobierno "con un lápiz colorado grueso para tachar aquellas partidas del gasto público que puedan incidir directamente en el déficit fiscal y, consecuentemente, en el proceso inflacionario".

Esta alusión indirecta a su intención privatizadora fue planteada en forma mucho más abierta en el folleto programático *La Argentina de los '90* que el comité de campaña radical acaba de sacar a luz. Ahí queda bien claro que la "transformación del Estado" que propone Angeloz se basa casi exclusivamente "en un proceso transparente de privatización de las inversiones y la producción de bienes... mediante la transferencia de empresas públicas de su propiedad y su control a favor de la iniciativa social".

Un gran parecido a la anterior tiene la posición que asume el peronismo frente al problema, según se desprende de lo que los 5 economistas referentes del partido le escribieron a Menem en los *Lineamientos para una estrategia económica del justicialismo*. "La reestructuración y el redimensionamiento del sector público es un aspecto central y prioritario, tanto de la lucha contra la inflación como para elevar la productividad global de la economía... para lo cual hay que encarar una política de privatizaciones orientada a mejorar la prestación de los servicios y optimizar la asignación del gasto", propuso el quinteto Curia-Cavallo-Diamand-Di Tella-Frigeri.

Así, y ante la falta de propuestas de *transición* hacia la utopía por parte de la izquierda, los dos partidos mayoritarios enfrentan la crisis del Estado ofreciendo una salida que tiene muchos puntos en común con el conservadurismo de la UCeDé, pero que por sobre todo les representa a ambos una ventaja que aprecian sobremanera: es una solución que —en apariencia— no implica sacrificio alguno para ningún sector.

Identificando y reduciendo la crisis del Estado con el descalabro de sus empresas, radicales y peronistas pueden apelar a soluciones mágicas a través de una consigna que podría resumirse en: "Si privatizamos habrá mejores servicios públicos, menor déficit fiscal y empresarios más contentos".

Hay varias razones que ayudan a entender por qué este tipo de discurso político tiene cada vez más receptividad en la sociedad. Uno de los motivos es que las propuestas privatistas se levantan como la voz mayoritaria en un debate casi inexistente. Pero además de este factor, es lógico que siga creciendo el número de gente que apoya este tipo de soluciones, como lo demuestran todas las encuestas referidas a la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas y ENTel: es absolutamente cierto que hay déficit fiscal, que la mayor parte de las empresas públicas arrojan pérdidas en sus balances, y que la calidad de sus servicios son por lo general calamitosos.

Pero más allá del gran eco que generan las salidas privatistas y de las condiciones objetivas que lo hacen posible, la razón más importante que explica por qué se impuso ese discurso es la falta de difusión y, en consecuencia, la ignorancia sobre las causas de fondo que provocaron la crisis del Estado, su enorme déficit y el descalabro de sus empresas. El Estado argentino actual, lejos de limitarse a cumplir sus funciones elementales (justicia, defensa, educación, etc.) y a proveer de bienes y servicios públicos básicos mediante las empresas públicas, tiene como rol sobresaliente la transferencia de recursos de toda la sociedad hacia un segmento de los empresarios a través de un enorme flujo de subsidios. Esta funcionalidad del Estado en favor de una franja de empresarios, que conforma lo que Vicens y Gerchunoff denominan *capitalismo asistido*, no sólo completa el diagnóstico parcial de la situación del Estado que hacen los principales candidatos a la presidencia, sino que además explica gran parte de los síntomas que ellos pretenden eliminar con las privatizaciones.

Como lo muestran las notas y recuadros que acompañan a este artículo, el monto total de subsidios que transfiere anualmente el Estado al sector productivo privado representa casi la mitad del déficit fiscal y equivale aproximadamente a la suma de fondos presupuestarios que se destinan cada año a salud y vivienda.

Pero si a estos valores puntuales se los mira en perspectiva histórica, surge como conclusión inmediata que si en los últimos tres quinquenios el Estado redujo a cifras alarmantes el gasto social y las inversiones en infraestructura, ello fue en alguna medida la consecuencia de que el dinero se usó para apuntalar la acumulación privada.

Si bien nadie puede cuestionar las ineficiencias de las empresas públicas con su pesada burocracia, la realidad de un Estado que se inclina a *asistir* al capital privado derivando hacia allí enorme cantidad de recursos, también tuvo y tiene como consecuencia el deterioro de su propia actividad productiva. En primer lugar porque el gasto y las inversiones de las empresas estatales siempre han estado entre los primeros rubros a los que se apeló cuando el déficit fiscal y la inflación obligaron a racionalizaciones presupuestarias.

Pero quizá más relevante que eso resultó la política tarifaria que se ha estado aplicando, la cual —nuevamente— se vincula con la funcionalidad del Estado en favor de una franja del empresariado. Partiendo de que la estructura de ingresos fiscales se apoya en grado muy pequeño en los impuestos directos a las ganancias, patrimonio y capitales que gravan al sector privado (de acuerdo con la información del Banco Mundial sólo Birmania tiene una estructura tributaria más regresiva), no es casual que una porción sustancial de los recursos del Estado provengan de impuestos que recaen sobre las tarifas, como el caso arquetípico de los combustibles, en los que alrededor de la mitad del precio al consumidor son tributos.

Además de reducir las posibilidades de eficiencia y crecimiento de las empresas públicas sujetas a un particular tipo de *tarifa política*, esto genera la siguiente paradoja: la gente sostiene que las tarifas son altas y cada vez que se las eleva se habla de *tarifazo*, mientras que a las empresas estatales no les alcanza.

Sería bueno que quienes izan banderas privatistas comiencen por proponer la privatización del capitalismo y la estatización del Estado.

LOS EMPRESARIOS RECIBEN SUBSIDIOS

UN ESTADO

En un trabajo titulado "Gasto público, recursos públicos y financiamiento en una economía en crisis", que fue elaborado para el Instituto Torcuato Di Tella, los economistas Mario Vicens y Pablo Gerchunoff cuantificaron que el monto de subsidios que el Estado transfiere anualmente al sector privado asciende a 3134 millones de dólares, cifra que casi alcanza a lo que gasta en salud y vivienda. Sin embargo, ellos concluyen que eso no es una mala noticia, ya que si se consigue elevar la inversión no subsidiada es posible reducir el déficit fiscal sin afectar la política social.

Mario Vicens y Pablo Gerchunoff, dos economistas allegados a la conducción económica y que además participan en el comité de campaña de Eduardo Angeloz, acaban de terminar un trabajo académico sobre el Estado que desmenuza la situación actual de las finanzas públicas y muestra que la porción del gasto público que se destina a subsidiar al sector privado representa alrededor de la mitad del déficit fiscal. Para ellos, sin embargo, esa especie de capitalismo asistido "no es necesariamente una mala noticia, ya que si un programa de estabilización perdurable consigue reducir la prima de riesgo en la economía argentina y restablecer en consecuencia una cuota más alta de inversión no inducida, entonces la reestructuración del sector público y el ajuste de su gasto no tienen por qué afectar la ejecución de políticas fiscales distributivas y la provisión de bienes y servicios públicos", aunque aclaran que "un programa de tal naturaleza requerirá que el sector privado deje de demandar del fisco los recursos y garantías de todo tipo que conforman el capitalismo asistido por el Estado".

El *paper* comienza señalando que además de cumplir con las funciones básicas (justicia, seguridad, educación, etc.) y de tener la responsabilidad de lograr una redistribución del ingreso, el Estado argentino "se ha convertido en garante de la acumulación de capital, del nivel de actividad y del nivel de empleo... alentando la conformación de una economía mixta marcadamente dependiente del liderazgo del sector público. Ese liderazgo ha adoptado dos formas: la primera, la más conocida, ha sido la concentración de un alto porcentaje de la producción y de la formación bruta de capital en la esfera de las empresas públicas; la segunda, menos discutida pero muy importante en una economía que está funcionando bajo un régimen de alta incertidumbre, fue el flujo regular de subsidios fiscales y cuasifiscales a favor de las empresas privadas con mayor capacidad de presión". Los autores dicen que "ese particular funcionamiento del Estado generó una suerte de *capitalismo asistido* por el Estado que pudo incrementar la rentabilidad de sus operaciones a cuenta de la expansión del gasto público".

A la hora de plantear soluciones Gerchunoff y Vicens presentan el dilema que aparece cuando se trata de buscar una salida a la crisis. "Si en las actuales condiciones el Estado intenta cumplir sus tres funciones, el déficit fiscal se ubicaría en torno del 15 por ciento del PBI y el sector público perdería, como consecuencia de la aceleración inflacionaria, su legitimidad social. Pero si, por el contrario, para reducir la inflación y la incertidumbre pone en suspenso algunas de esas funciones, aparece entonces otra forma de ilegitimidad que se expresa en el malestar colectivo ante el incumplimiento del mandato social. Así, el Estado moderno parece no tener más remedio que oscilar entre dos formas de ilegitimidad".

Pero una vez planteado ese dilema básico, ambos sostienen —en una clara defensa y justificación de lo hecho por el actual equipo económico al que ellos pertenecen— que "a los responsables de la política económica no les queda otra posibilidad que intentar una reducción de los desequilibrios fiscales para evitar la aceleración inflacionaria y aprovechar el éxito inicial de esa estabilización de facto para garantizar un ajuste perdurable a través de reformas estructurales en el sistema de precios relativos, en el sistema tributario y a través de la privatización del proceso de acumulación de capital para que se reduzca la incidencia del capitalismo asistido sobre el gasto público".

"En principio —agregan— la solución al dilema planteado por un sector público que no puede tener déficit fiscal (porque se acelera la inflación) y que a la vez no puede *sino* tener déficit fiscal (ya que éste es inherente al actual patrón estructural de gastos e ingresos), parecería reposar en la recuperación de una corriente de inversiones no asistidas que sustituya a las inversiones asistidas y —parcialmente— a la propia inversión pública."

Sin embargo Gerchunoff y Vicens se muestran escépticos acerca de esa solución. "En primer lugar porque la recuperación de una corriente de inversiones autónomas depende de las expectativas que los agentes económicos se forman sobre el futuro y sobre las estabilizaciones de facto (caracterizadas por el uso de instrumentos transitorios y por la postergación de demandas sociales), y eso trae como consecuencia que las dudas sobre la perdurabilidad del ajuste acompañen durante largo tiempo al programa antiinflacionario." Para explicar el alto grado de complejidad que contiene la operación de conjugar la estabilización inflacionaria con los programas de reformas estructurales y para responder a quienes sostienen que "al Plan Austral le faltaron las reformas estructurales", afirman que "una vez que se obtiene algún grado razonable de estabilidad de precios se vuelve evidente para quienes diseñan la política económica que al menos algunas de las reformas que hay que desplegar para *estabilizar la estabilización* chocan y ponen en peligro el equilibrio tan dificultosa y precariamente alcanzado".

Los números de Hood Robin

La magnitud de los subsidios que el Estado le otorga anualmente al sector privado equivale a más de la mitad del déficit fiscal, duplica cómodamente el gasto destinado a salud y es 6 veces mayor que la partida de dinero que recibe el Poder Judicial. En 1987 los empresarios se beneficiaron con 3135 millones de dólares que el Gobierno les dio como subsidios a través de diversos mecanismos, monto que representó el 3,8 por ciento del producto bruto interno del país.

La promoción industrial fue, por lejos, el principal canal de esos recursos. Por medio de ese régimen se transfirieron al sector privado 44 de cada 100 dólares de subsidios, siendo las empresas que se radicaron en San Luis, La Rioja, Catamarca y San Juan los más grandes receptores con casi 1000 millones de dólares.

En concepto de promoción al comercio exterior, el Estado entregó algo menos de 500 millones de dólares. Dentro de este rubro, los reembolsos y reintegros a la exportación se llevaron el 84 por ciento, y los adjudicatarios de Programas Especiales de Exportación otro 14 por ciento.

Las ventajas que obtuvieron los empresarios que en su momento se desligaron de la deuda externa que habían contraído gracias al mecanismo de seguros de cambio representaron en 1987 un costo presupuestario de 580 millones de dólares, cifra que duplica con holgura a los gastos de todo el Poder Legislativo.

Los fondos de fomento —como, por ejemplo, el forestal, el minero, el de tabaco y el de la marina mercante— recibieron subsidios por 140 millones de dólares, a los que se suman otros "apoyos presupuestarios" (aviación civil, turismo, Instituto Nacional de Cinematografía, INTA, INTI, Junta Nacional de Granos, subsidios a productores de té y lana) por 250 millones.

Por último también se contabilizan como subsidios a la actividad privada los beneficios que reciben los empresarios del Gobierno a través de distintos precios fijados a niveles inferiores a los correspondientes. Por medio de menores precios de insumos petroquímicos los productores de ese sector absorbieron subsidios por 64 millones de dólares. A su vez el programa de alconafta le significó al fisco pérdidas por 88 millones, ya que recaudó menos impuestos que con las naftas, y la producción de petróleo por parte de los privados representó transferencias por casi 60 millones.

ANUALES POR 3100 MILLONES DE DOLARES

MUY PARTICULAR



SUBSIDIOS DEL ESTADO A LA PRODUCCION PRIVADA EN 1987

	(en millones de dólares)	(porcentaje del total)	(porcentaje del PBI)
1) Promoción industrial	1394,90	44,50	1.7
2) Promoción Comercio Exterior	494,28	15,77	0.6
3) Fondos de Fomento	137,77	4,40	0.2
4) Redescuentos del Banco Central	61,27	1,95	0.1
5) Deuda externa privatizada	583,95	18,63	0.7
6) Otros apoyos presupuestarios	250,01	7,98	0.3
7) Subs. a precios petroquímicos	64,41	2,05	0.1
8) Subs. a precios alconafta	88,44	2,82	0.1
9) Subs. a producción de petróleo	59,63	1,90	0.1
TOTAL	3134,66	100,00	3.8

GASTO PUBLICO 1987

	(en millones de dólares)	(porcentaje sobre el total)	(porcentaje sobre el PBI)
1) Gasto para la producción	19,310.03	41.74	25,62
2) Gasto social	18,832.90	40.71	23,95
3) Gasto constitucional	5,466.38	11.82	6,70
4) Intereses de la deuda (excluida la deuda estatizada)	2,653.52	5.74	3,20
TOTAL	46,262.82	100.00	59.47

PARTICIPACION DE LOS IMPUESTOS A GANANCIAS, PATRIMONIO Y CAPITALES SOBRE EL TOTAL DE INGRESOS FISCALES

	%
Birmania	4,8
ARGENTINA	4,9
Malí	9,2
Pakistán	11,9
Paraguay	12,2
Brasil	17,7
México	24,3
Corea	25,2
Israel	36,9
Italia	38,5
Gran Bretaña	38,9
Canadá	49,3
Estados Unidos	50,1
Japón	67,4

FUENTE: BANCO MUNDIAL

GASTO PUBLICO CONSTITUCIONAL (en millones de dólares)

1) Justicia	543,4
2) Legislación	259,4
3) Defensa	1474,8
4) Seguridad	1336,0
5) Asuntos Exteriores	144,1
6) Administración General	1708,7
TOTAL	5466,4

GASTO PUBLICO SOCIAL (en millones de dólares)

1) Seguridad Social	6074,5
2) Salud	1678,6
3) Vivienda	1934,0
4) Educación	4080,8
5) Bienestar social	935,9
6) Obras sociales	2353,4
7) Asignaciones familiares	1050,6
8) Apoyo a municipios	725,1
TOTAL	18832,9

Como ejemplos de los conflictos entre la estabilización y las reformas estructurales, o entre el corto y el largo plazo, mencionan:

• Una reforma estructural imprescindible consiste en aumentar las tarifas públicas para que las empresas del Estado cubran sus costos. Esto, además de alentar expectativas inflacionarias, provoca un aumento de las demandas en favor de una política social compensatoria (por ejemplo a través de subsidios explícitos que sustituyan al subsidio vía precios) de la caída del salario real.

• Para aminorar la evasión fiscal, para poner en práctica mecanismos regulatorios consistentes con la nueva relación entre el sector público y el privado, y para aumentar la eficiencia de todo el Estado, resulta necesario jerarquizar a la administración pública elevando sus salarios, medida que en lo inmediato se contradice con la estabilización.

• También resulta imprescindible una reforma tributaria que incorpore más impuestos directos en reemplazo de los indirectos. Pero es difícil asegurar que, en un primer tiempo, la recaudación de esos nuevos impuestos pueda igualar a la de los actualmente existentes que, si bien son ineficientes e injustos, son difíciles de evadir.

• Si se quiere obtener algún consenso social hacia el programa de reformas, habrá que recuperar al menos parcialmente la inversión pública, los gastos sociales y los salarios, lo que en lo inmediato conspira contra la estabilización de facto.

Este conflicto entre el corto y largo plazo o "problema de transición", tiene para ellos como único remedio la obtención de un monto de financiamiento que permita en forma simultánea realizar un programa de estabilización e iniciar las reformas estructurales de largo aliento. Esa solución deja abiertos para Gerchunoff y Vicens tres interrogantes básicos: ¿a qué patrón de distribución de la riqueza se deberá apuntar?, ¿cuáles serán los grados de consenso y compulsividad que deberá buscar el Estado en la sociedad? y ¿cuánta contribución internacional (la deuda externa es central en este punto) habrá que conseguir para contar con el financiamiento necesario?

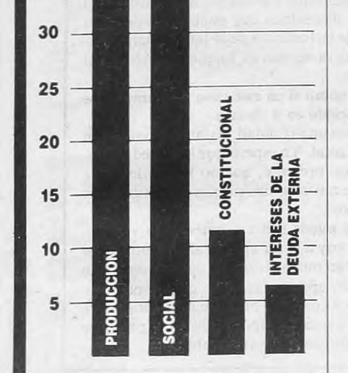
El gasto público en porciones

En 1987 el Estado destinó 5470 millones de dólares para atender las funciones constitucionales, de las cuales el rubro Defensa y Seguridad representó más del 51 por ciento con 2811 millones. En orden de importancia le siguieron la Administración General con 1700 millones de dólares y el Poder Judicial con 540 millones. El Poder Legislativo recibió apenas 260 millones y la Cancillería tan sólo 144.

En cuanto a los rubros del gasto público orientado a la producción, ese mismo año acumularon más de 19.000 millones de dólares, es decir, un 42 por ciento de todas las erogaciones estatales. De esa cifra, 13.160 millones correspondieron a los egresos de las empresas públicas dependientes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y el Ministerio de Defensa, y a los gastos de los organismos descentralizados del gobierno como, por ejemplo, la Dirección Nacional de Vialidad, Fabricaciones Militares y la CNEA. Por su parte, el dinero que la Administración Nacional y las provincias destinan al desarrollo de la economía sumó 2280 millones de dólares, mientras que el gasto cuasifiscal del Banco Central llegó a 740 millones. El otro canal por donde drena el dinero que el Estado dedica a la producción son los subsidios al sector privado que alcanzaron 3135 millones de dólares (ver nota aparte).

El tercer capítulo del gasto público es el aspecto social que en 1987 recibió 4 de cada 10 dólares que salieron del Estado. De esos 18.800 millones de dólares la Seguridad Social representó una tercera parte, con 6000 millones de dólares y Educación, Ciencia y Técnica el 22 por ciento, o sea 4100 millones de dólares.

Pero además del dinero que se destina a la producción, a atender funciones constitucionales y al bienestar social, el Estado gasta un monto apreciable de dólares para algo que no tiene como contrapartida ningún beneficio. En 1987 el pago de intereses de la deuda externa pública alcanzó a 2650 millones de dólares, es decir, un 5,7 por ciento del gasto total. Si a eso se le suma el pago de intereses de la deuda externa privada que fue estatizada (están incluidos dentro de los subsidios al sector privado) se llega a los 3240 millones o, lo que es lo mismo, 7,8 de cada 10 dólares que gasta el Estado.



MARTA OYHANARTE

"Tenemos internalizado un autoritarismo pasivo"



Gustavo Saiegh

Saltó a la luz pública cuando quiso esclarecer el secuestro y posterior asesinato de su marido, Osvaldo Sivak. En esa lucha bastante solitaria logró conmover a jueces y ministros que no actuaban con la rapidez que el caso exigía. Hoy los asesinos de su marido están presos. Marta Oyhanarte continúa su vida y sale a la palestra pública formando una nueva asociación, Poder Ciudadano, compuesta por liberales, peronistas, radicales e independientes. Su objetivo es consolidar la democracia y, a través, de pequeñas cosas, influir en la vida pública del país. Su primera propuesta es que los ciudadanos presionen al Congreso para que se reforme el Código de Procedimiento Penal.

Por Gerardo Yomal

Cuáles serían sus ambiciones en este momento? ¿Le gustaría ser una dirigente política?

—No, de ninguna manera es mi ambición en este momento. Por suerte ésa es la ambición de muchos, lo que da la posibilidad de que se haga realidad y se ayude a consolidar el sistema democrático, un sentido de la ética, los principios constitucionales para que nosotros mismos, pero sobre todo nuestros hijos, podamos convivir en paz.

—¿Esos serían los objetivos de Poder Ciudadano?

—Hemos integrado con un grupo de ciudadanos esta asociación que tiene como propósito ayudar a consolidar el sistema democrático. Y partimos de un principio muy elemental: como ciudadanos todos somos copropietarios de esta democracia. Por consiguiente tenemos derechos que podemos ejercer sin pedir permiso. Justamente creo que la conciencia de la inviolabilidad de esos derechos ha ido creciendo en estos últimos años de libertad política. No sé si ha crecido de igual manera la contrapartida de esos derechos. Me refiero a las grandes responsabilidades de cada uno y sobre eso Poder Ciudadano pretende trabajar: queremos promover debates sobre temas que sean de interés general, mostrar que la Justicia es el lugar donde deben dirimirse los conflictos. Pero para esto la Justicia tiene que ser rápida, transparente y menos burocrática.

—Algunos afirmaron que durante la dictadura militar se sintieron más interesados en la flotación de las tasas de interés y de cambio que en los cadáveres que flotaban en el Río de la Plata. En ese sentido, ¿está convencida de que existe una mayor conciencia social sobre el tema derechos humanos?

—Todo lo que nos pasó no fue en vano y hemos crecido con el dolor porque la sociedad argentina, aun los que negaban todo lo que ocurría mientras ocurría, creo que sufría. Sufrían por el silencio al que estaban obligados, de alguna manera, por temor. Y eso hace crecer la conciencia de la necesidad de trabajar para que no se repitan hechos como Monte Caseros, Villa Martelli, La Tablada. Acá se demostró que hubo una reacción inmediata, lo que implica que la democracia es un valor unánime, un valor que ya no está en juego y sobre el que la ciudadanía cierra filas. Por supuesto que hay que hacer más y más porque condenar hechos terroristas, simplemente condenarlos, puede calmar conciencias, pero además de la derrota militar tiene que llegar de una vez por todas la derrota política de estos grupos, sean de extrema derecha o de extrema izquierda. Consolidando los principios democráticos no hay ningún espacio por donde estos individuos puedan meterse.

—¿Usted intuye que en relación con los hechos de La Tablada se están produciendo situaciones ilegales similares a las que ocurrían continuamente durante la dictadura militar? Ya se dejó entrever la posibilidad de fusilamientos, malos tratos, etc. ¿Cree que se pueden reiterar esas situaciones?

—Yo creo que no y justamente es responsabilidad de todos que esto no vuelva a ocurrir. Hay que exigir que sean juzgados, que se les aplique el máximo rigor de la ley pero siempre con la ley en la mano. La rapidez con que ha actuado la Justicia es una demostración de que esto ocurre. Las diferencias con lo anterior son absolutamente evidentes para todo aquel que quiera verlas.

—¿Podemos equiparar a Poder Ciudadano con un partido político?

—De ninguna manera; nosotros no pretendemos ser un partido político ni asimilarnos en ese camino. Entendemos que lo público excede mucho a lo político; lo comprende pero lo excede. Para nosotros éste es un desafío enorme, recién estamos dando los primeros pasitos y resaltamos como uno de los méritos de esta asociación haber logrado que personas de distintas ideologías políticas se integren. Porque más allá de las diferencias están los valores comunes que son imprescindibles para poder trabajar, compartir y desarrollarnos en paz. Las personas que integran la comisión directiva de nuestra asociación son Manuel Mora y Araujo, Mona Moncalvillo, Luis Moreno Ocampo, Teresa Anchorena, Víctor García Laredo. Como usted verá la extracción política es absolutamente diversa, incluso hay independientes.

—¿Cuáles fueron los primeros pasos de la asociación?

—La dimos a conocer hacia fines del '88 pero ésta no surgió como respuesta a un hecho coyuntural. Nosotros estábamos trabajando sobre este tema desde hace varios meses porque somos conscientes de que es un desafío muy importante. Estamos hablando de una nueva modalidad. Ojo, que no pretendemos convertirnos en líderes ni en iluminados; humildemente pretendemos ser promotores de participación.

—¿Actividades concretas?

—Recién estamos conformándonos; seguramente a corto plazo tendremos una sede y ya se han acercado más de 800 personas que se interesan, recibimos llamados del interior, etc. Nosotros no pretendemos crear filiales ni sucursales sino simplemente decir a aquellos que comparten la idea que tomen una iniciativa similar en los lugares donde estén viviendo. Por supuesto que podemos mantener una relación, enviar información de nuestras actividades. Justamente la primera actividad es divulgar el proyecto de reforma del Código de Procedimiento Penal, que está en Diputados desde hace más de dos años. Todavía no se ha tratado y estamos hablando de un proyecto muy importante, no de una simple reforma sino de un cambio estructural dentro de la Justicia. El proyecto introduce el juicio oral y por jurados. Es fundamental que la Justicia cambie porque ése es el lugar donde deben dirimirse los conflictos. En este sentido hemos pedido y algunos integrantes de la asociación se han entrevistado con diputados que han asegurado que el día primero de marzo se va a tratar el proyecto en sesiones extraordinarias. Vamos a esperar: si ese día o en los días subsiguientes no se trata volveremos a insistir, iremos nuevamente y les solicitaremos que cumplan con su promesa. En fin... ejerceremos nuestro derecho de peticionar a las autoridades.

—En un programa televisivo el fiscal Moreno Ocampo instó a la gente a que llame por teléfono a la Cámara de Diputados para que se agilice el proyecto de reforma del Código de Procedimiento Penal. ¿Ustedes creen que esas pequeñas cosas ayudan?

—Por supuesto que ayudan. No estamos acostumbrados a usar las herramientas que la democracia nos ofrece. Todavía tenemos internamente una ideología autoritaria, en este caso un autoritarismo pasivo. Esperamos que nos resuelvan desde afuera los problemas pero debemos ser nosotros los que pongamos algo para que la responsabilidad no recaiga sólo en el gobierno o en los dirigentes políticos. La responsabilidad es de todos, un poco más o un poco menos. Ahora ya no hay excusas; durante la dictadura militar la dirigencia política estaba proscripta y el ciudadano común vivía, con razón, aterrorizado, pero ahora sí existe un ámbito de libertad invalorable que tenemos que empezar a usar.

—Usted tuvo palabras muy positivas hacia el comisario Pirker y afirmó que sería un vacío muy difícil de llenar. ¿Implicaría sacar la conclusión de que es muy difícil encontrar dentro de la policía gente democrática y no corrupta, valores que usted destacó en Pirker?

—Todos los hombres son irremplazables por el hecho de ser únicos pero hay algunos que son más difíciles de reemplazar, como es el caso de Pirker, que reunía una cantidad de condiciones que lo hacían un excelente funcionario público. Pero el comisario Pirker estaba apoyado dentro de la Policía Federal argentina por otros que piensan como él. La obra que él comenzó fue magnífica porque en poco más de dos años logró revalorizar la institución policial como nadie había podido hacerlo hasta ese momento. Lo hizo dando respuestas, ayudando a encontrar la verdad, señalando responsables concretos, con nombre y apellido, aunque pertenecieran a su propia institución, que era lo que él más quería. Yo confío en que esta obra que él inició sobreviva por el bien de la Policía Federal y por el bien de todos.

—¿Usted tiene algún tipo de contacto con la familia Clutterbuck?

—No, ningún tipo de contacto directo, pero les hice llegar mi solidaridad a través de personas conocidas en común. Incluso me presenté en el juzgado del doctor Irurzun, donde se siguen las causas que tienen que ver con el secuestro y posterior asesinato de mi marido, diciéndoles que estaba a disposición ya sea de la Justicia o de la familia para aportar, si fuera necesario, lo que estuviera a mi alcance.

—Es como si en este caso nuevamente se hubiera caído en el silencio.

—Sí, es una realidad. Estamos frente a un silencio total. Yo espero que la sociedad tenga el caso presente, que no lo olvide y que colabore con la familia en exigir investigación y resultados.

—¿Se puede saber a quién va a votar?

—Sí; voy a votar al radicalismo porque si bien tengo muchas críticas para hacer a este gobierno, aprecio las cosas que hemos conseguido y creo que hay que darle por sobre todas las cosas tiempo a la libertad para que las condiciones vayan cambiando.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

MAS DE 60 MUERTOS

Tempestad sobre Europa

Naufragios, derrumbes y accidentes durante todo el fin de semana por culpa de un inesperado huracán.

Más de sesenta personas murieron durante el fin de semana en Europa a causa del fuerte temporal que, sobre todo, se ensañó con el sector occidental del continente, produciendo la mayor parte de las víctimas en la Península Ibérica, en las costas de España y Portugal. Ayer por la tarde comenzaba a calmarse el huracán, que se inició el sábado, con vientos que llegaron a los 180 kilómetros por hora. En las costas de Vizcaya —norte de España— las olas alcanzaron una altura de 15 metros.

La mayoría de los muertos fueron marineros, sorprendidos por el fenómeno en plena navegación, aunque las ráfagas también provocaron accidentes mortales en tierra, a raíz de choques múltiples, caída de cables de alta tensión y derrumbe de casas y árboles.

Los servicios de rescate de buques de Francia y Gran Bretaña abandonaron ayer la búsqueda de los doce filipinos y tres alemanes que conformaban la tripulación del "Anna Leonhart", un carguero de 3895 toneladas, cuyo llamado de socorro fue lanzado desde unos 180 kilómetros al oeste del País Vasco. Los tripulantes fueron dados por muertos por las autoridades. Otras diecinueve personas se consideran desaparecidas tras el naufragio del "River Gurara", de bandera nigeriana, frente al cabo Espichel —unos 40 kilómetros al sur de Lisboa, Portugal—. Veintisiete pasajeros, sin embargo, pudieron ser rescatados por helicópteros de la marina portuguesa.

Varios barcos afrontaron situaciones de emergencia, pero sin víctimas, aunque, en la mayoría de los casos, perdieron toda su carga.

Aunque el temporal afectó con más ímpetu las costas norteñas, también el Mediterráneo se vio afectado, y en Francia perdieron la vida cuatro personas que paseaban cerca del mar, según comprobaron los servicios de emergencia.

Radio Nacional de España informó que en la región entre Valencia, Alicante, Almería y Murcia, el temporal causó destrozos por varios millones de pesetas al destruir plantaciones enteras de cítricos y hortalizas. En Valencia, además, murieron seis personas aplastadas por derrumbes.

La fuerza del huracán, además, obligó a suspender todo el tráfico marítimo de la península, parte del tráfico aéreo y varias líneas del ferrocarril se vieron interrumpidas por cortes del fluido eléctrico. Numerosas poblaciones quedaron aisladas, sin luz y sin teléfono.

En las carreteras españolas, por otra parte, se produjeron gran cantidad de accidentes que obedecieron, aunque de manera indirecta, a las condiciones meteorológicas, con un total de 37 muertos.

Con características un poco más atenuadas, el huracán se hizo sentir en otros países europeos y los servicios meteorológicos de Gran Bretaña y Holanda registraron el nivel más bajo de presión atmosférica desde que comenzaron —en 1706— las mediciones en milibares. Esta vez, el Real Instituto Holandés de Meteorología, con sede en la ciudad de De Bilt —en el centro del país—, constató que el barómetro descendía a 957 milibares, un record en los últimos 283 años.

La intensa nevada que se descargó sobre Gran Bretaña, aunque no provocó víctimas fatales, organizó un verdadero caos en las carreteras atestadas por el week-end. En Gales y el sudoeste de Inglaterra, vastas zonas quedaron inundadas por las lluvias que prenunciaron la nevada. En la costa meridional de la isla, además, vientos de gran intensidad pusieron en dificultades a numerosas embarcaciones pequeñas.

El fenómeno sorprendió a los meteorólogos de toda Europa, que venía disfrutando de un invierno inusualmente cálido y seco, durante el cual prácticamente la nieve no se había hecho ver y las temperaturas sólo en escasas ocasiones habían bajado hasta cero grado.

AFP



Las condiciones meteorológicas convirtieron las rutas en un caos.
El temporal, además de víctimas, causó destrozos y pérdidas millonarias.

ENCUENTRO EN MENDOZA

Andinos en busca de identidad

"El federalismo no implica simplemente pedirle a los poderes centrales lo que corresponde a las provincias. El federalismo es reconstruir la Nación cotidianamente a través de sus identidades regionales sin esperar pasivamente a que soplen mejores vientos." Con esta definición, el subsecretario de Cultura de Mendoza, Carlos La Rosa, situó uno de los ejes principales de los debates que comenzarán hoy en el Primer Encuentro de Culturas Andinas, al que convocó durante la finalización del último Encuentro de Cultura y Federalismo realizado en Salta con la participación de todas las provincias y del secretario de Cultura de la Nación Luis Gregorich.

A partir de hoy y hasta el 4 de marzo Mendoza recibirá delegaciones de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, Neuquén, Río Negro, Chubut y Tierra del Fuego, lo que suma un total de 250 creadores y hacedores culturales, más académicos, científicos, funcionarios y técnicos. La importancia de la convocatoria no se mide únicamente por la cifra o por la participación de artistas como Armando Tejada Gómez, Markama, Cuchi Leguizamón o Antonio Tormo, sino porque es la primera iniciativa abarcadora que intenta cubrir la geografía y la identidad de tres regiones —el Noroeste, Cuyo y la Patagonia Andina— unidas por la cordillera y la ruta 40. Por lo general, en los encuentros de federalismo la tónica han sido los reclamos institucionales o puntuales de cada provincia a los representantes de la Nación. En palabras de los organizadores, "los nexos culturales que se han dado entre las tres regiones sugieren la presencia de una identidad unificadora como expresión de una siempre renovada reafirmación histórico-política. Reafirmación en la que resalta una alternativa de integración federal distinta a la del hegemonismo portuario, más vinculado seguramente a un proyecto de nación concebido en términos de unidad latinoamericana".

Carlos La Rosa, el subsecretario de Cultura mendocino, fue junto a sus colegas de Salta, Río Negro y Buenos Aires uno de los funcionarios más activos en el último encuentro nacional sobre cultura y federalismo de Salta. En esta ocasión, jugando de local, advierte que "esta tarea recién estará culminada cuando las políticas culturales de entrecruzamientos múltiples superen a las propuestas de una sola vía donde sólo es posible ir y venir desde Buenos Aires. Cuando sea más factible, entre otras cosas porque es lógico, que dos provincias limítrofes (o tres, o cuatro) estén más cerca entre sí que de la Capital Federal".

La tarea aludida está subdividida por los organizadores del Primer Encuentro de Culturas Andinas en tres objetivos: ofrecer un ámbito de discusión científica y de aportes testimoniales en torno de la identidad de "lo andino", posibilitar la comunicación e intercambio solidarios de expresiones, producciones y experiencias culturales regionales y provinciales, y establecer pautas para una política andina con sentido federal y latinoamericano.

Capitales para la crisis

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, anunció ayer en San Luis que se dará participación al capital privado para la concreción de varios proyectos que su cartera impulsa en el área energética. El ministro insistió en la necesidad de reestructurar las empresas que están bajo su órbita y sostuvo que "mientras no acabemos con el déficit y la ineficiencia del Estado vamos a seguir sufriendo crisis previsibles pero inevitables".

Terragno, que viajó a San Luis en compañía del presidente de Agua y Energía, Horacio Quaini, formuló estas apreciaciones al suscribir una "Declaración de Coincidencias" con el gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saa, y con un grupo de industriales de San Luis y Villa Mercedes, para la construcción de dos centrales eléctricas en esa provincia. Destacó que las centrales termoeléctricas a construir con aporte privado no están sólo en el Comahue, también se prevé la central de Arroyo Corto en Córdoba y la de Base Grande en Mendoza. Por otra parte también está contemplada la construcción de una línea de alta tensión que interconecte la red nacional de Chile con el SIN y aclaró que "simultáneamente Agua y Energía prosigue las obras de interconexión con Brasil —entre Santo Tomé y Sao Borja y entre Paso de los Libres y Uruguayana— mientras se prevé para esta semana la firma del contrato de interconexión argentino-paraguaya entre Clorinda y Asunción". Además, anunció el tendido de una línea de alta tensión entre San Antonio Oeste (Río Negro) y Puerto Madryn (Chubut). El ministro responsabilizó de la crisis a las dictaduras, el corporativismo y los prejuicios ideológicos, el centralismo porteño y la burocracia.

Los cortes pendientes

Martes 28		
Sector	B1-B2-F1	De 07 a 10 hs
Sector	C1-C2-F2	De 10 a 13 hs
Sector	D1-D2-A1	De 13 a 16 hs
Sector	E1-E2-A2	De 16 a 19 hs

Opinión

Por Ricardo O. Sáenz *

Una justicia que entiendan todos

La Cámara de Diputados de la Nación ha sido convocada para el 1 y 2 de marzo a fin de tratar dos proyectos fundamentales: el del nuevo Código Procesal Penal para la Nación y la nueva ley orgánica para la justicia penal y el ministerio público.

La aprobación de estas leyes significaría, por un lado, situar a la Argentina entre los países más avanzados, que ya cuentan desde hace largos años con un procedimiento penal público y oral. Por otro lado, se cumpliría con un mandato constitucional que ordena al Congreso dictar las leyes necesarias para implantar el juicio por jurados (la Constitución Nacional reitera la cláusula en tres oportunidades). Ambas consecuencias están íntimamente relacionadas ya que no es posible llevar a cabo el juicio por jurados sin la publicidad y oralidad que el proyecto de Código establece para el juicio penal.

El procedimiento penal vigente para la Nación desde hace más de un siglo ha demostrado su absoluta imposibilidad de llevar a la práctica estas garantías fundamentales del estado de derecho. El sistema actual, además, es incomprensible para los ciudadanos, quienes no pueden controlar la manera en que sus jueces imparten justicia. Esta circunstancia nos ha convertido a los abogados en una especie de "secta" de intermediarios, únicos capaces de comprender y operar el sistema.

El juicio oral y público, en cambio, puede ser fácilmente comprendido por cualquier persona, que saldrá de la sala de audiencia con la sensación de haber entendido lo que allí ocurrió, aunque valorativamente pueda no compartir la decisión tomada en el caso.

El proyecto de ley orgánica, por su parte, introduce otra forma de acceso de los ciudadanos a la Justicia. Dispone que jurados ciudadanos integren los tribunales de juicio, participando y colaborando con los jueces permanentes en una de las funciones más importantes del Estado: la de poner fin al conflicto social que importa todo delito.

Una última reflexión, fuera ya del campo estrictamente jurídico. No es casual que en este momento histórico de nuestro país el Congreso haya sido convocado para llevar a cabo este debate, porque la discusión acerca del papel de la Justicia ya está en el seno de la sociedad. En estos últimos años se han creado y fortalecido diversos canales democráticos de participación ciudadana en todos los órdenes, político, económico, jurídico, cultural, etc. Se ha instalado definitivamente en nuestra sociedad la conciencia de que ninguna decisión fundamental puede ser tomada por los gobernantes, sin su participación.

Por estas razones, y muchas otras que cada lector puede incorporar, esperamos que el Congreso Nacional no deje pasar esta oportunidad histórica de transformar la administración de justicia penal.

* Integrante del proyecto de reforma del Sistema Nacional de Enjuiciamiento Penal.



Por Washington Uranga

De Puebla a Santo Domingo

En febrero de 1979, en Puebla (México), llegaba a su fin la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, la más importante reunión de los obispos católicos de la región.

Los meses previos a la Conferencia fueron sumamente calientes en la interna de la Iglesia Católica. En Medellín (Colombia), en 1968, los obispos habían lanzado un documento de neto corte progresista en medio de la euforia desarrollista de esa década. Si bien nunca lo admitieron públicamente, **tampoco lo hacen hoy, diez años** después, los sectores más conservadores del catolicismo latinoamericano aspiraban a concretar en Puebla una profunda revisión de cuanto se había afirmado en Medellín.

Terminó Puebla y no ocurrió lo que los conservadores, obispos y laicos, pretendían. No sólo se ratificaron los lineamientos generales de Medellín sino que algunas de las propuestas fundamentales se profundizaron: opción por los pobres y por los jóvenes, lucha por la justicia, comunidades eclesiales de base, entre otras.

¿Qué pasó entonces?

Medellín, más allá de los documentos, había expresado parte sustancial de la experiencia cristiana latinoamericana que fue ratificada en los diez años posteriores. El compromiso con los pobres, con los marginados, con la justicia social no era meramente un acto declamatorio: a la vista estaban las experiencias y también los mártires contemporáneos latinoamericanos avalando esa realidad.

La teología de la liberación, concebida como una reflexión sobre la práctica cristiana liberadora, es posible porque esa praxis existe. La teología de la liberación no es anterior a la praxis cristiana liberadora, sino su consecuencia.

Por este motivo, más allá de los intentos en la cúpula, Puebla expresó la vocación por la liberación de gran parte del pueblo oprimido y creyente de América latina.

Lamentablemente, ésa era una realidad muy difícil de percibir desde la Argentina que atravesaba los oscuros días de la dictadura. Con un agravante: la mayoría de la Iglesia se negaba a reconocer los propios errores y limitaciones, mientras se cerraba a la posibilidad de aprender de sus hermanos latinoamericanos.

En 1992, en Santo Domingo (R. Dominicana), se celebrará la IV Conferencia General del Episcopado, un encuentro del mismo nivel de Puebla. En la preparación comienza a reproducirse un ambiente muy similar al de diez años atrás. Hoy, como ayer, el reaseguro de lo que allí pase seguirá estando en la práctica de los cristianos. A pesar de que grandes sectores de la Argentina católica siguen empecinados en no mirar hacia América latina, es indudable que los aires latinoamericanos ya han penetrado también por aquí y la praxis de muchos cristianos argentinos, que asumieron Medellín y Puebla, comienza a transformar esta Iglesia.

Suspenden el pago de la deuda en Venezuela

El programa de ajuste provocó un gran estallido social contra los aumentos en las tarifas. Hay barricadas estudiantiles.

El presidente del Banco Central de Venezuela, Pedro Tinoco, anunció que ese país suspenderá hoy el pago de la deuda pública y privada con la banca internacional, aunque técnicamente no habrá moratoria, ya que de inmediato los funcionarios gubernamentales se abocarán a renegociar el pago de los intereses. El anuncio oficial fue conocido en el marco de un estallido social por los aumentos de las tarifas de transportes. En las principales ciudades venezolanas se registraron ayer numerosos incidentes y saqueos a comercios.

Tinoco confirmó la suspensión de pagos y la inmediata renegociación al viajar a Washington, donde firmará una carta de intención con el Fondo Monetario Internacional. El flamante gobierno del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez intentará obtener un período de gracia para poder maniobrar en la aguda crisis económica que vive Venezuela. La deuda total del país asciende a 31.000 millones de dólares, en tanto el pago de servicios equivale a alrededor de 4000 millones de dólares anuales.

La carta de intención prevista, que incluye un nuevo préstamo por 1500 millones de dólares, forma parte del acuerdo ya tratado antes de la asunción de Pérez, en el cual se fijaron los términos del paquete antiinflacionario que actualmente sacude la estabilidad social en Venezuela.

En virtud de ese paquetazo, que fue dado a conocer al día siguiente de la asunción del nuevo presidente, se duplicaron las tarifas de los combustibles, lo que a su vez produjo un alza del 30 por ciento en las tarifas de transportes. Ayer, en diferentes puntos del país, se registraron barricadas, marchas y saqueos en protesta por los aumentos. Estudiantes universitarios y secundarios, sensibilizados por la muerte de dos jóvenes, la semana pasada, en incidentes confusos y por los cuales se culpa a la policía, tomaron la iniciativa en Caracas. Si bien las protestas generalizadas se debían al aumento de tarifas, la confusión aumentó cuando numerosos choferes de colectivos se negaron a trabajar por considerar insuficientes los aumentos. Según la agencia IPS, en Guarenas —población situada a 40 kilómetros de la capital— un hombre murió durante el saqueo a un supermercado, en tanto en otras poblaciones la gente, amotinada, exigía viajar sin pagar boletos.

En Mérida, ciudad universitaria del sudoeste del país, 10.000 estudiantes salieron a la calle, y tras secuestrar al gobernador de la provincia, Orlando Gutiérrez, lo obligaron a participar de la marcha. Durante varias horas diversos grupos se intercambiaron al rehén, hasta que Gutiérrez finalmente pudo escaparse y llegar a sus oficinas. Para ese entonces, numerosas unidades de refuerzo habían acudido a Mérida para socorrer a la impotente Guardia Nacional, pero los estudiantes rodearon la gobernación exigiendo la retirada de las tropas como condición para disolverse pacíficamente. Un número indeterminado de personas asfixiadas por los gases lacrimógenos fue conducido al hospital de Mérida.

En Guarenas, en tanto, los pobladores destrozaron y saquearon comercios, de los que se pudo ver a muchas personas huyendo con bolsas de plástico repletas de víveres. Por su parte, el ex presidente Jaime Lusinchi fue acusado por los socialdemócratas de haber metido a Venezuela en un callejón sin salida. Lusinchi dijo que la banca acreedora lo "engañó", haciéndole creer que si pagaba puntualmente recibiría más créditos. El socialista Teodoro Petkoff acusó a Lusinchi de ingenuo y de algo más. "Parece increíble que quiera presentar como justificación de su conducta su propia torpeza". Desde la derecha, el diputado Vladimir Gessen —de la Nueva Generación Democrática, cuarta fuerza electoral— dijo que Lusinchi debe asumir su responsabilidad. "La banca lo habrá comprado a él, pero no a todo el país."

AFP



En diferentes puntos del país ardían las barricadas de protesta.
En Caracas los incidentes fueron protagonizados por estudiantes.

REESTRUCTURACION EN PERU

Gabinete en pie de guerra

El presidente Alan García se colocó en pie de guerra para lanzar en Perú una lucha frontal contra el terrorismo de Sendero Luminoso. Esa interpretación fue formulada después de la reorganización del gabinete ministerial anticipada el domingo por García; más que un cambio de personas, explicó el presidente al anunciar sus intenciones, se trata de "una reorientación general de la política contra el terrorismo y la subversión".

La renovación del equipo ministerial, que prestará juramento mañana, comprenderá de cuatro a seis carteras, según el anuncio presidencial que designó por ahora nuevos ministros del Interior, Relaciones Exteriores, Industria y Vivienda.

El primer ministro, senador Armando Villanueva del Campo, seguirá como jefe del gabinete, pero asumirá además el Ministerio de Interior, cartera estratégica en los planes de García de frenar el terrorismo en los próximos 17 meses que le faltan para concluir su mandato constitucional.

El jefe del Estado, criticado desde la oposición y sectores castrenses por la inacción contra el terrorismo, reconoció que esa lacra "amenaza el futuro de los peruanos (...) por la muerte y violencia que siembra, por el clima de inseguridad que aleja a los inversionistas", y por su alianza pública, visible y descarada con el narcotráfico".

En este cuarto gabinete desde que García asumió el poder en julio de 1985, Armando Villanueva sucederá al almirante Juan Soria, Guillermo Larco Cox a Luis González Posada, Carlos Raffo Dasso a Iván García, y Antenor Orrego a Luis Bedoya Vélez.

Fuentes allegadas al mandatario dijeron que antes del miércoles designaría a otros dos ministros: al diputado Luis Heysen en Transportes y Comunicaciones en reemplazo de Camilo Carrillo, mientras que el actual viceministro del Interior, Agustín Mantilla, pasaría al Ministerio de la Presidencia, cargo que deja Villanueva.

Analistas políticos señalaron que García considera a Villanueva como futuro responsable de la lucha contrasubversiva por su prestigio en el gobernante partido aprista y sus buenos contactos con la izquierda democrática representada en el Congreso Nacional.

Villanueva, se recordó, hizo esfuerzos infructuosos en los dos primeros años del gobierno por buscar un diálogo con Sendero Luminoso en procura de pacificar al Perú, ensangrentado con más de 12.000 víctimas del terrorismo.

A comienzos de febrero también hizo una visita muy criticada al jefe del MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru), Víctor Polay Campos, detenido poco antes por la policía en la ciudad centroandina de Huancayo. Polay es hijo de un antiguo fundador del partido gobernante y fue dirigente juvenil aprista.

García explicó que Villanueva jugará un papel decisivo para luchar contra la subversión en cuatro frentes: militar y policial, social, político y psicosocial. En el frente militar "hay que apoyar económicamente y respaldar anímica y emocionalmente a las fuerzas armadas y policiales", sostuvo el gobernante. En el social, deben involucrarse los ministerios de Educación y Salud especialmente, los municipios y las organizaciones populares. En el político, argumentó que el gobierno no lucha contra la subversión en nombre de injusticias o desigualdades: "El concepto moral que inspira a la democracia es la justicia y es superior a la violencia del terrorismo", acotó. El frente psicosocial "debe comprometernos a todos los peruanos en el objetivo de vencer nuestro propio miedo", dijo García.

COLOMBIA

Esmeraldas de mala muerte

Después de una noche de fiesta, Gilberto Molina, uno de los "reyes" esmeralderos de Colombia, y otras 17 personas fueron asesinados a sangre fría en una finca de Sasaisa, a un centenar de kilómetros al noroeste de Bogotá. La muerte de Molina, Pedro Cárdenas, otro importante negociante de Gemas, y de 16 personas más, entre guardaespaldas y músicos que habían acudido para animar una reunión de amigos, ocurrió en la finca denominada La paz.

Esta nueva matanza podría provocar un nuevo brote de violencia, en el marco de la "guerra de las esmeraldas" que endémicamente reaparece en Colombia desde hace más de cinco años. No se conocen aún las circunstancias de la masacre, pero trascendió que los asesinos, fuertemente armados, llegaron a la finca de Molina y preguntaron por él y por Cárdenas, matándolos sin que pudieran defenderse. Los escoltas y amigos de ambos comerciantes reaccionaron entonces haciendo frente a los atacantes, generándose una impresionante balacera, según manifestaron los vecinos.

Molina, que era propietario de Tecminas, una de las empresas de explotación de las minas de Muzo y Borbur, estaba amenazado desde hace meses, y el año pasado escapó a tres atentados, incluido uno perpetrado con bazooka en una casa de Bogotá.

Como los grandes jefes de los "carteles" del narcotráfico —al que el rumor público lo vinculaba—, Molina fue un generoso mecenas para la aldea de Quipama, en la región esmeraldífera, donde había nacido.

Pese a ello, Molina tenía muchos enemigos. En Cozcuez, las minas cercanas a Muzo, donde estaba implantada Tecminas, intentó imponerse, pero se estrelló con una viva resistencia que adoptó formas de "vendetta".

La guerrilla comunista de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) también se contaba entre sus enemigos potenciales, según los observadores, ya que los comunistas acusaban a Molina de estar implicado en el asesinato, en 1987, de Jaime Pardo Leal, fundador de la Unión Patriótica.

SHEVARDNADZE EN IRAN

Un ateo en la corte de los ayatolas

Jomeini mantuvo una entrevista de una hora y media con el canciller Edouard Shevardnadze.

Un Irán sumergido en el máximo grado de aislamiento desde la revolución de 1979 y una Unión Soviética que acaba de ser reconocida como mediadora de primer orden en el Medio Oriente y mejora sus vínculos con todos los países del mundo, se conjugaron para hacerle decir ayer al imán Jomeini que desea "reforzar las relaciones" con Moscú, apenas cuatro días después de que el mismo dirigente religioso amenazara con "cortar las manos" de los soviéticos si "pretenden infiltrarse" en su país. Jomeini pasó de la inclinación amputadora a una predisposición para el idilio con los soviéticos durante una entrevista de una hora y media que mantuvo en Teherán con el canciller Edouard Shevardnadze, cuya mera realización era ya excepcionalmente honrosa para el visitante, pues el imán no acostumbra recibir a los funcionarios terrenales que pasan por su país, por más elevado que sea el cargo que ocupan.

Honores especiales debía recibir Shevardnadze en cualquier caso. No sólo es el primer canciller soviético que visita Irán desde la revolución contra el Sha. Su visita es apenas la coronación de una gira de 10 días jalonada de éxitos diplomáticos que lo llevó por las principales capitales de Medio Oriente, y durante la cual se sentaron las bases para la mediación soviética en el área, con la decisión de crear una comisión entre Israel y la URSS, primer vínculo formal entre ambos países desde 1966. Moscú alcanzó una posición privilegiada en el área durante la guerra del Golfo Pérsico (1980-88) por ser la única potencia con acceso fluido a ambas capitales beligerantes: Bagdad, aliada históricamente a la URSS, y Teherán "equidistante del Este y el Oeste". Las relaciones con el Irán de Jomeini arrastraban sin embargo un pesado lastre de sangre: los chiitas persas fusilaron, acusándola, de traición a la cúpula del Partido Comunista iraní en 1983-84. Sólo el holocausto nacional provocado por la guerra contra Irak pudo cambiar el curso de los hechos, forzando a los iraníes a buscar mejores relaciones con sus poderosos vecinos soviéticos. Al final de la guerra, cuando Irak demostraba una inesperada capacidad de reacción bélica y persuadía al mundo de que no podía ser vencido, Irán estableció vínculos cada vez más preferentes con Moscú, y firmó un tratado de cooperación económica con ambiciosos planes de integración en petroquímica e infraestructura. Pero hubo que esperar el repudio de Occidente contra la instigación al asesinato del escritor Salman Rushdie por parte de Jomeini para que el imán mudara su altiva equidistancia de los "dos satanes" por el pedido de un "reforzamiento" de los vínculos con uno de ellos. Los 12 miembros de la Comunidad Europea retiraron sus representantes de Teherán para protestar contra la cacería humana lanzada por Jomeini.

El Kremlin mantiene entretanto la reserva ya tradicional sobre todo lo que hace Teherán, pero Shevardnadze —según las agencias occidentales— se abstuvo de responder al pedido de Jomeini con alguna fórmula que pudiera dar a entender que la URSS aprovechará la coyuntura para alguna asociación no prevista hasta ahora con Teherán. Al canciller le tocó también responder personalmente a una carta que Jomeini envió a Gorbachov el 8 de enero felicitándose por su "abandono del perimido comunismo" e invitándolo a abrazar el Islam. Un vocero de Shevardnadze afirmó que el canciller parafraseó a Mark Twain diciendo que "el muerto (por el comunismo) goza de muy buena salud". El canciller entregó además a Jomeini la respuesta escrita de Gorbachov, y le comunicó que su sugerencia de enviar musulmanes soviéticos a estudiar en Irán había sido transmitida a los ulemas de la URSS. Hasta ahora, Irán no se atrevió a agitar a los chiitas de Azerbaidján y el resto de Asia Central soviética contra Moscú, aunque la foto de Jomeini apareció aisladamente en algunas movilizaciones.

AFP



El canciller soviético Edouard Shevardnadze,de visita en Teherán.
Fue recibido por su homólogo Alí Akbar Velayati, así como por el propio Jomeini.

BUSH EN COREA DEL SUR

EE.UU. mantendrá sus tropas

Arrinconado por las tempranas críticas contra su carencia de protagonismo diplomático y su falta de criterio para la elección de altos colaboradores, el presidente norteamericano George Bush completó ayer su primera gira exterior. Bush aprovechó el viaje a Japón por la muerte de Hirohito para cumplir una maratón diplomática en busca del tiempo perdido. El viernes despidió en Tokio a Hirohito, el fin de semana aplaudió en Pekín las reformas chinas y dijo que no le molestaba el deshielo sino-soviético porque su apego hacia Deng no va "contra nadie". El lunes alabó en Seúl el "coraje" del sudcoreano Rae Tae Wo para buscar una reunificación con el Norte, y juró que no contempla un retiro de los 45.000 efectivos norteamericanos allí acantonados desde la guerra del '50-'52. Pequeño detalle embarazoso: el retiro de esas tropas es punto primero de cualquier agenda de negociación hacia la reunificación.

La visita a Corea no fue lo suficientemente breve para impedir manifestaciones antinorteamericanas, un deporte nacional en las últimas décadas. En seis horas, Bush insistió en recordar que estaba "como representante de un país amigo". Las interminables pujas comerciales por el alud exportador de la península hacia EE.UU. y los avatares reunificadores hicieron necesaria la aclaración. Más tiempo estuvo Bush en Pekín, más complicada resultó allí su visita. El secretario del PCCH Zao Ziyang le recriminó públicamente el apoyo de "sectores de EE.UU." a la disidencia china. Además, Bush se encontró con que uno de los invitados a su banquete de despedida del país donde fue embajador en los años '70, el astrofísico Fang Lizti, no pudo asistir porque se lo impidió la policía. Lizti —miembro de la Academia de Ciencias como astrofísico de renombre— fue expulsado del PCCH en 1987; dice no querer importar el régimen político de Occidente y defender un socialismo con libertad de expresión. Bush debió cruzar antes de partir recriminaciones con Pekín por el incidente. Le tocó inaugurar sus viajes como presidente justo cuando en China se aplica un mayor control sobre la apertura.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Una historia de rusos y judíos

A los que son avaros con su dinero los llaman, con supuesta picardía, "moishe", y al jugador de fútbol cuyo apellido termina en "ovich" lo apodan "el ruso". Es evidente: los gentiles argentinos tienen una enorme confusión, una más entre tantas, a la hora de diferenciar entre judíos y rusos, más aún cuando éstos no son inmigrantes de principios de siglo sino ciudadanos de una de las quince repúblicas que configuran la Unión Soviética, la Federación Rusa. Es de imaginar el entrevero incomprensible que no pocos se habrán hecho al saber que "el ruso" Moshé Arens se entrevistó con "el ruso" Edouard Shevardnadze en la capital de Egipto, porque a la importante reunión el canciller de Israel fue invitado por su colega soviético y se celebró este miércoles en El Cairo.

Arens no es un "ruso" cualquiera, por cierto, aunque se llame Moshé. Articulado y dueño de un excelente inglés, este diplomático que dirige la política exterior israelí proviene del conservador partido Likud (Unidad), que es —de por sí— una alianza entre los sionistas revisionistas de Jerut (Libertad) y los liberales. En este agrupamiento Arens es, visiblemente, una expresión de las posiciones duras que propicia el primer ministro Yitzhak Shamir, caudillo, él mismo, del Likud. Nunca antes un hombre del Likud al frente de la Cancillería israelí se había entrevistado con su contraparte soviética.

Es este hecho, el carácter fundante que tuvo la reunión Arens-Shevardnadze, lo que arroja luz sobre otro acontecimiento casi no advertido en estas comarcas: en efecto, la iniciativa soviética en el Medio Oriente, propiciando, con el antiguo apoyo de Jordania y Egipto, una solución política al problema palestino, con la plena participación de Israel, ha sido un eslabón más del audaz "nuevo pensamiento" que Mijail Gorbachov viene poniendo en práctica en diversos escenarios internacionales. Que el nuevo caudillo democratizante de la URSS pone abundante carne sobre el asador lo demuestra la retirada soviética de Afganistán.

Afganistán, como puede verse, no es ni ha sido Vietnam, ni la majestuosa caída de Saigón puede equipararse con la situación de Kabul. Los caóticos y fanáticos mujaidines ningún paralelo exhiben en comparación con el compacto Frente Nacional de Liberación de Vietnam del Sur y la lista de discrepancias sería imposible de enunciar aquí. Es la ofensiva diplomática soviética en diversos escenarios del mundo lo que le permite a Shevardnadze operar como anfitrión de Israel, la OLP, Egipto en El Cairo, en la primera gran iniciativa en esa zona del mundo de la cual quedan sugestivamente marginados los Estados Unidos y su nueva administración Bush.

Los israelíes tienen larga experiencia con las idas y venidas de la URSS, desde que hace 22 años Moscú rompió relaciones con Jerusalén de modo unilateral. Ahora, luego de este encuentro, auspicioso pero no determinante de nada espectacular, puede visualizarse que el sano realismo de Gorbachov lo lleva a incorporar, lenta pero irremisiblemente, a Israel al campo óptico de la política exterior de la URSS, una aceptación que se hacía inimaginable en medio del sopor reaccionario que prevaleció en Moscú hasta su ascenso, cuando concluyó lo que Walter Laqueur denomina "el equivalente diplomático del estancamiento", palabra ésta con la cual se denomina, desde la perestroika, a los años que van de 1964 a 1985.

Armados con la audaz estrategia de la "Dosdadoshnost", o sea la *suficiencia adecuada*, en relación con los Estados Unidos, los soviéticos se fueron de Afganistán donde, por otra parte, en su mayor momento de involucramiento, desplegaron apenas un 10 por ciento de las tropas que Washington llegó a estacionar en Vietnam (sin mencionar el hecho de que la URSS y Afganistán son naciones fronterizas, cosa que no puede decirse de Vietnam y EE.UU.) Operan ahora, y en la dirección de la paz, en el Medio Oriente. Curiosamente, el activismo diplomático desplegado por Shevardnadze estos días con israelíes y palestinos emerge cuando la OLP dice renunciar al terrorismo en la lucha contra Jerusalén. Gestos auspiciosos que deben ser subrayados en un país como éste, donde lo promisorio brilla por su ausencia. ¿Será cosa de "rusos"?

Por Pedro Uzquiza

¿Para qué jugamos?

Hasta cuándo habrá que seguir aguantando justificaciones con relación a las derrotas de los equipos de la Asociación del Fútbol Argentino? Ahora resulta que el Campeonato Mundial Juvenil, disputado en Arabia Saudita, no tenía ninguna significación.

¿No habrá llegado el momento, por fin, de ser sinceros? Este conjunto sub-19 de la Argentina dirigido por Carlos Pachamé lleva más de dos años de preparación con varias competencias internacionales (una gira por los Estados Unidos incluida) y una infinidad de prácticas jugando frente a la selección mayor. Ningún club le negó los jugadores, dispuso de todas las facilidades de parte de la AFA, incluida la imposición de Enzo Trossero como técnico alterno, solicitada por Carlos Bilardo y Carlos Pachamé, sin que el ex jugador de Independiente tuviera absolutamente ninguna experiencia en la conducción de equipos menores. Se le dio todo, no devolvió nada. Bastaría con recordar que obtuvo la clasificación para este Mundial por diferencia de gol, ocupando el tercer puesto, actuando como local, y que ahora regresa con la magra suma de un solo triunfo y tres derrotas. Se trata de otro rotundo fracaso, a los que ya nos tienen acostumbrados los equipos que dirige Carlos Pachamé. Pero para el técnico de los equipos juveniles argentinos la palabra fracaso no existe.

"No se juega ningún prestigio: eso sólo le compete al seleccionado mayor", sostiene el técnico.

Aunque parezca reiterativo, habría que recordarle a Carlos Pachamé que la selección mayor, esa que debe defender el prestigio del fútbol campeón del mundo, luego de la conquista en México, jugó 15 partidos con esta estadística: tres ganados, cuatro empatados y ocho perdidos. Y que el año pasado, de los siete encuentros disputados venció solamente en uno: con Arabia Saudita 2-0, en el partido por el tercer puesto en el torneo en que se conmemoraba el bicentenario de la colonización australiana, luego de sufrir la más humillante de las derrotas de un equipo de AFA, frente a los locales por 4 a 1.

Pachamé dice que "su misión no es ganar" y lo cumplió al pie de la letra, porque desde que se hizo cargo de los equipos menores de la AFA, el 3 de enero de 1983, disputó 18 torneos, más un par de giras, y consiguió solamente dos títulos: un sudamericano sub-16, como local, y los Juegos Odesur, en Chile.

En algo tiene razón Pachamé cuando asegura que "los argentinos dejaron de ser resultadistas". A fuerza de tantas derrotas y explicaciones pasaron a ser indiferentes, que es lo peor que les puede pasar a los hinchas del fútbol campeón del mundo.

En el diccionario de Pachamé no existe la palabra fracaso

El técnico se fue al Mundial con el casete grabado para el regreso. Hoy, semifinales con Brasil-Portugal y Nigeria-EE.UU.

(Por Marcos González Cezer) **"El trabajo con juveniles es muy especial. Cada vez que salimos a competir tratamos de ir a buscar el campeonato, pero lo fundamental para nosotros es que los jugadores vayan adquiriendo experiencia y que lleguen a los 22 o 23 años con varios partidos internacionales para que puedan ser utilizados por Carlos Bilardo en la selección mayor. Si bien me interesan los resultados, y vamos con la idea de ganar el título, si no son satisfactorios nos queda la tranquilidad de estar trabajando con proyección de futuro." Los conceptos pertenecen a Carlos Pachamé y fueron manifestados antes de la partida para Arabia Saudita. No difieren en nada de las expresiones del técnico luego de la derrota del sábado frente a Brasil y que determinó la eliminación argentina en el torneo mundial juvenil.**

También antes de la competencia, en la larga charla mantenida tras una de las prácticas del equipo juvenil, le preguntamos su opinión en relación con los reiterados fracasos de los equipos que dirige y señaló: "No se puede hablar de fracaso cuando hay chicos de 16 o 19 años jugando en la selección; es como decir que un chico de 19 años fracasa en el país. A los 19 años se está en la adolescencia y en ésta ninguno puede fracasar, en ninguna profesión, porque todavía no se es adulto. No se puede hablar de fracaso. Aparte, esta palabra, en este cuerpo técnico no existe, porque fracaso es de gente que no sabe y nosotros creemos modestamente que tenemos alguna experiencia. El fracaso en esta competencia no existe. No se juega el prestigio: eso lo debe defender el seleccionado mayor".

Tras manifestar que su saldo en estos seis años al frente de los juveniles "es muy positivo", Pachamé sostuvo que "mi misión es proyectar jugadores al seleccionado mayor y considero que este objetivo lo estoy logrando. Acepto las críticas, no me molestan. Mi misión no es la de ganar, el objetivo es otro, es por eso que estoy conforme aunque no ganemos títulos".

"No logramos descollar más porque hay ciertas deficiencias en la infraestructura en lo que se refiere a las divisiones inferiores y por lo lejos que estamos de Europa", afirmó.

Para finalizar, Pachamé sostuvo categóricamente que "no creo que nuestro país sea resultadista. Creo que todavía se está con la nuestra, todavía no sé cual es la nuestra. La gente está cambiando, especialmente después del Mundial de México, está viendo que el fútbol aparte de la creatividad de algunos jugadores es sentido de equipo".

Luego de definir a los argentinos "como seres individualistas", el técnico concluye diciendo: "Hay que jugar como a uno le conviene hacerlo porque con eso no se desprestigia nada".

Los resultados están a la vista.

TELAM

La alegría de la clasificación para el Mundial, en cancha de River.

El Juvenil regresa de Arabia con tres derrotas, un triunfo y muchas dudas.

Menotti le apuesta a Bilardo

Para César Menotti, Argentina, Brasil y Uruguay son candidatos a ganar el campeonato mundial a jugarse el año que viene en Italia, según lo manifestó en la entrevista publicada por el matutino uruguayo *El Día*. El actual técnico de River cree que "la Copa puede venir otra vez a América del Sur" como ocurrió en México '86.

"No tengo dudas al respecto", dijo Menotti, y aconsejó que "nadie dude de que en las apuestas deben estar (esos equipos sudamericanos) a la par de los mejores de Europa". Sobre Uruguay, que el 13 de abril comienza a prepararse para las eliminatorias con Bolivia y Perú, opinó que "con la generación de futbolistas que tiene, estará en Italia entre los cuatro primeros".

Argentina, ya clasificado por ser último campeón, contará con Diego Maradona por tercera vez en un mundial. Precisamente ayer se cumplieron 12 años del debut de Diego en un seleccionado, cuando el equipo que preparaba Menotti le ganó 5-1 al seleccionado húngaro en cancha de Boca, y él, con 16 años, entró en reemplazo de Leopoldo Luque.

Puños cargados de dólares

Mike Tyson, después de 8 meses de inactividad y caótica vida privada, demostró lo indiscutible de su reinado, aunque Frank Bruno le aguantó 5 rounds, algo impensado considerando que sus tres rivales anteriores apenas lo habían obligado a estar 7 arriba del ring. Tyson junto a Roberto Durán fueron los protagonistas de un gran fin de semana boxístico. El panameño, en gran pelea, logró la hazaña de una cuarta corona.

Lo de Mike Tyson era esperado, a pesar de su larga inactividad, nadie esperaba otro fin que el nocaut que sufrió Bruno en el 5° asalto. El británico ya en el primer round recibió una andanada de golpes y cayó enredado en las cuerdas. Tyson sin embargo no se le fue al humo; como dijo después, "yo sabía que no estaba muy sentido porque no le pegué todo lo fuerte que puedo". Debió pensar dos rounds para encontrarles la vuelta a los amarres de Bruno que lo neutralizaron completamente en la pelea corta. Después sí, encontraría la distancia para su potencia explosiva, que sin embargo esta vez pareció menguada. El lo explicó así: "Sucedió que nunca estuve antes tanto tiempo sin pelear y que la preparación previa fue muy corta". De todos modos me parece increíble que alguien como Bruno me provocara así, teniendo recursos tan limitados".

En Atlantic City, Roberto Durán, ídolo de los norteamericanos, les dio el gusto a todos. Ahora aspira a un tercer Leonard-Durán. Don King dijo sí.

PRODE para dos

Hubo sólo dos ganadores del PRODE —entre casi un millón de tarjetas jugadas—, y cada uno se llevará 4.508.000 australes. Para consuelo de todos, uno de los afortunados sería un humilde tucumano de 66 años, padre de cuatro hijos y habitante de un barrio pobre del noroeste de San Miguel, llamado El Colmenar. El dueño de la agencia 97046 donde se jugó la tarjeta, Víctor Hugo Noguera, mantiene incólume su silencio sobre la identidad de su millonario cliente, pero en el vecindario, donde nada es un secreto, se alegran por Pedro Rivadeo, un vecino que vive en el númeo 100 de la calle San Ramón.

COPA LIBERTADORES

La hora de Racing en Lima

Comienza su excursión por Perú enfrentando al Universitario por el Grupo 4 con varias ausencias y, quizás, un ratito de Rubén Paz. Los locales también tienen lesionados. Por las otras zonas hay otros 4 partidos.

Esta noche a las 22 Racing de Avellaneda inicia su raid peruano jugando contra Universitario por el grupo 4 de la primera fase de la Copa Libertadores, en partido que será transmitido en directo por canal 13. El técnico Alfio Basile presenta a los titulares, salvo los lesionados Fillol, Fabbri y Walter Fernández.

La duda en el equipo argentino es la inclusión de Rubén Paz, porque Basile (ver recuadro) preferiría que el uruguayo no jugará los noventa minutos hasta que se lo note completamente recuperado.

Los peruanos dicen que esta noche saldrán a ganar porque están obligados: el subcampeón tiene 2 puntos del partido ganado a Boca, pero perdió con el campeón, Sporting, que tiene 4, y los argentinos son favoritos para llevarse los puntos en Buenos Aires.

En Lima, que vive la disputa con equipos argentinos con enorme entusiasmo, se transita entre el repudio y las burlas a la decisión de Boca de presentar –sin éxito– a los suplentes y una nueva sensación de que los visitantes no son tan superiores ni mucho menos, de modo que aunque Racing venga con el mejor equipo que puede presentar, para los peruanos todo es posible.

El Universitario no jugó bien contra Sporting, no jugó bien contra Boca, e incluso perdió el domingo pasado 2-1 contra La Joya, por el torneo local, pero haber superado a Boca ha mejorado, si no lo futbolístico, el no menos importante bagaje anímico.

Además, el clima está preparado en Lima para los grandes acontecimientos. Los titulares de los diarios anunciaron la llegada de Racing y el partido de hoy a toda página. Incluso, para calentar el ambiente, uno de ellos, El Nacional, recordó los partidos jugados hace 22 años entre los rivales de hoy, y rememoró aquella patada de Roberto Perfumo a Enrique Casaretto, que salió en camilla, y también que Basile estaba en aquel equipo, al lado de Perfumo.

El técnico Juan Carlos Oblitas presentará el siguiente equipo: Chávez; Rojas o Carranza, Del Solar, Requena y Vidales; Carranza o Reyna, Cervera, Yáñez y Suárez; Rey Muñoz y Torrealva, es decir, los mismos jugadores y probablemente el mismo fútbol: físico, peleado, pobre.

Basile cuenta con Balerio; Olarticoechea, Costas, Zacanti y Olarán, Acuña, Pérez, Ortega Sánchez y Rubén Paz; Medina Bello e Iglesias. El arbitraje corre por cuenta del colombiano Armando Pérez y la cosa será en el estadio Nacional de Lima, con capacidad para 45.000 espectadores.

En otros estadios de Sudamérica también se juega: en el grupo uno, en Santiago, Colo Colo recibe el paraguayo Sol de América; en Caracas, Sporting Marítimo recibe al Internacional de Porto Alegre (grupo 2); en La Paz, The Strongest recibe a los uruguayos de Danubio (grupo 5), y en Guayaquil, Emelec enfrenta a Millonarios de Colombia (grupo 3).

Basile: "Peruanos eran los de antes"

(Por Ernesto Muro) Horas previas a la partida de Racing para Lima. Alfio Basile se reencontrará, esta vez como técnico, con un estadio y un país de viejos duelos futbolísticos, aunque los equipos peruanos no parecen tan difíciles como aquellos de hace 15 o 20 años atrás.

"Sí, pero yo siempre digo que los partidos hay que jugarlos. Esa es una de las peores canchas que hay para jugar al fútbol, a ése estadio lo conozco bien. A eso hay que añadirle que ellos han cambiado: hacen un fútbol europeo, con mucho pressing."

—¿Cómo ve a los equipos peruanos?

—Tanto Racing como Boca son superiores, pero eso siempre hay que demostrarlo. Los peruanos son difíciles porque hacen un fútbol muy luchado, donde todo es un forcejeo constante. Prácticamente al fútbol no jugaron, especialmente Universitario. Hay cosas que por televisión no se notan, por ejemplo que utilizan la infracción como sistema, favorecidos porque los han dejado hacer de todo. Se trata de una mentalidad tipo europea y de no dejar jugar, de ensuciar el trámite con infracciones, contrariamente a lo que era tradicionalmente el fútbol peruano.

—¿Aquel estilo no era más peligroso que éste?

—Era un fútbol más estético, pero nunca han logrado resultados. Yo los comprendo a los peruanos, tuvieron muchas frustraciones futbolísticas y han resuelto cambiar. Yo lo conozco a Oblitas, estuvo becado en Europa y eso se nota: sus jugadores tratan de parecerse a los europeos.

—Pero los resultados de Boca, y el hecho que clasifican tres, ¿no le dan mucha tranquilidad a Racing?

—Yo soy un optimista y sostengo que nos vamos a clasificar, pero la verdad es que hay que ir y ganarles primero, porque por TV parece fácil pero en esa cancha hay que jugar: es durísima, hay montañas de pasto y la pelota parece que tiene un conejo adentro, pica para todos lados. Hasta que no estén los resultados no me quedo tranquilo.

—Bueno, pero por lo menos no se hace tan urgente la vuelta de Paz...

—El ya está, le falta fútbol. La idea es que vuelva de a poco, en Perú va a entrar un rato y el partido con Gimnasia lo va a jugar entero.

—Y el campeonato de AFA, ¿cómo lo ve?

—Mucho no sé de los otros porque estoy metido en los compromisos actuales de Racing. En la segunda rueda tenemos un fixture favorable, porque nos tocan dos fechas más de local. Nos seguiremos tirando al campeonato; basta que no nos saquen 5 puntos nomás con fallos como el que sufrimos. Ibamos punteros y nos mataron con ese fallo; el equipo se cayó porque no es lo mismo ir en punta ganando y ganando y que te ganen en los tribunales. Lo fundamental es no perder la mística, porque ahí aparecen todos los problemas juntos.



Jorge Sáenz

Una audiencia de rebote

El intendente de Santa Fe, Carlos Aurelio Martínez, solicitó audiencia a Raúl Alfonsín para "informarle minuciosamente" sobre el reclamo de que la ciudad sea designada subsede del Mundial '90. Nada se sabe sobre la afición basquetbolística del Presidente, pero los funcionarios santafesinos han iniciado una ofensiva para que no se margine a la capital de la provincia del mundial. Según el secretario de Gobierno del municipio, Roberto Polenta, además se pedirá una entrevista al yugoslavo Borislav Stankovic, presidente de la Federación Internacional de Básquet (FIBA). "No queremos que se repita la experiencia del EAM '78, por eso reclamamos lo de la subsede y también todo lo relativo a la organización del mundial. Si insisten quienes la tienen a cargo en silenciar las cosas, será porque algo turbio está ocurriendo".

Santa Fe, junto con Mar del Plata, fueron designadas sedes alternativas por si algo ocurre con las "titulares", que son Mendoza, Misiones, Tucumán, Bahía Blanca (primera fase); Rosario y Córdoba (semifinales) y Capital (final). El reclamo santafesino fue desestimado porque ya está Rosario entre las sedes designadas. Polenta concurrió personalmente a la Fiscalía Nacional de Investigaciones a presentar documentos que engruesan la investigación que dirige el fiscal Carlos Olivieri, sobre el CEMBA '90 y los derechos de televisión.

PILOTO DEL DESAFIO

A Reutemann lo corre la alegría

Carlos Alberto Reutemann afirmó que su participación en el "Desafío de los Valientes" a correrse en los próximos dos fines de semana en el Autódromo de Buenos Aires y en las cercanías de Carlos Paz, respectivamente, es "una forma de devolverle a la gente todo lo que me ha apoyado durante mi carrera deportiva".

Reutemann vive en la provincia de Santa Fe y explota un campo de su propiedad, manteniéndose alejado del automovilismo. Sin embargo, recordó que "el año pasado también me invitaron a participar y acepté del mismo modo que en esta oportunidad, porque creo que mi presencia es motivo de alegría para mucha gente y en circunstancias como las que está viviendo el país, uno tiene que hacer lo que pueda para darle alegría a la gente, que no sobra". El Lole dijo que durante su campaña en la Fórmula Uno "y en todos los equipos" en los que participó sintió "el apoyo incondicional" que le dieron sus simpatizantes.

Respecto de la doble prueba del "Desafío", Reutemann opinó que "el Fiat Uno es un coche compacto, duro y ágil y permitirá correr en grupos muy apretados, así abundarán los toques ya que aunque no haya mala intención, vamos a ir todos demasiado juntos". El sábado, desde las 18 y con TV en directo a todo el país, se correrá la primera prueba para 20 coches con otros tantos pilotos de primer nivel. El otro fin de semana se correrá en Carlos Paz y el ganador será el mejor clasificado de ambas pruebas. Jorge Recalde no podrá intervenir porque se encuentra en Kenya, para correr el Rally de Africa

Opinión

Por Daniel Lagares

Almodóvar en azul y oro

Probablemente, Pedro Almodóvar no sepa de la existencia de un tal José Omar Pastoriza. Su garbo posmoderno poco tiene que ver con el lenguaje y los modismos del rosarino. Muchos menos puntos en común deben rozar al círculo intelectual que rodea al candidato al Oscar con el círculo, un poco menos erudito, que acompaña al Pato. Sin embargo, algo los une. Algo que está mas cerca del espanto que del amor.

También sin saberlo, después de esta "semana trágica", los hombres de Pastoriza bien podrían encontrar pareja en esas mujeres del españolito.

No tiran teléfonos por las ventanas, no tienen amores contrariados, pero que están al borde, no quedan dudas.

Pastoriza, como es su costumbre, apostó fuerte la semana pasada cuando llevó un equipo "muletto" a Lima para traerse "dos puntitos, por lo menos" de la Copa. Primero recibió las quejas subterráneas de no pocos dirigentes, después, por lo bajo, varios de los titulares dijeron "al amigo y no al periodista" que "el Pato se arriesga demasiado". Más tarde las críticas de la prensa limeña y finalmente el sabor amarguísimo de volver con las manos vacías y casi una pelea con el árbitro chileno Hernán Silva.

Algo se está moviendo en la Boca y es la estantería que trabajosamente edificó Pastoriza —cuando la suerte y los resultados le sonreían– sobre la base del descreimiento de muchos que no confiaban en este Boca. La derrota —merecida, Lamolina al margen— con Argentinos echó más leña al fuego y la semana posterior a la "trágica" también promete sus vaivenes.

Boca está mal. Está nervioso. Nerviosísimo. No puede explicarse que jugadores de la experiencia de Marangoni participen de un tumulto como el que le costó la roja con Argentinos. Mucho menos que Carrizo busque justicia por pierna propia después de la polémica jugada de Tapia —fue penal— y que Graciani se vaya expulsado e insultando al juez. Y que Comas, en el túnel, le dijera de todo menos bonito al árbitro. Los estribos se perdieron. No se sabe cuándo los van a recuperar.

Un equipo como Boca no puede pretender "ganar con la camiseta" como trataron en algunos pasajes del partido con Argentinos —"apretadas" a Redondo— ni perder la línea ante fallos adversos. Fallos que en definitiva no iban a cambiar la historia porque Argentinos fue perjudicado por Lamolina con el gol anulado a Dertycia —era el 2 a 2— y Boca con el penal no sancionado a Tapia, sin olvidarnos del penal en la otra área a Redondo, tampoco cobrado. Boca pierde la línea porque está mal "de adentro", porque su vida de relación es inestable y porque ahora los resultados se le dan todos en contra. Si hasta la suerte les cambió en ese tirito de Sergio González que una nalga de Cuciuffo desvió al gol.

Almodóvar y Pastoriza no tienen nada que ver. Pero si el domingo de 9 juega Carmen Maura, que nadie se sorprenda.

Los franceses bancan

El Banco Tornquist organizará un concurso cerrado denominado "Búsquedas y Vivencias" con motivo del bicentenario de la Revolución Francesa (1789-1989). Fueron invitados los artistas plásticos Juan Lecuona, Remo Bianchedi, Josefina Robirosa, Rogelio Polesello, Luis Wells, Mara Marini, Blanca Carusillo, Héctor Medici y Michel Froloff.

Cada artista participará con una muestra individual que se realizará en la casa central del banco y deberá incluir una obra de 2 m x 2 m sobre la fecha conmemorativa que participará en el premio "Bicentenario de la Revolución Francesa", por un monto de diez mil dólares.

Muchacha de viaje

La escultora Mercedes Valsecchi expondrá en los meses de abril y mayo en la Galleria d'arte San Michels de Brescia y Milano. Allí mostrará diez mármoles de carrara y cinco bronces, donde presenta una visión personal de la mujer detenida en una eterna juventud.

A pintar escenarios

El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori estará presente este año en la Feria Internacional del Libro que —como siempre, en abril— estará dedicada al teatro. Para eso, llama a concurso de bocetos escenográficos y de vestuario, que serán exhibidos en la Sala Victoria Ocampo de la tradicional Feria. El retiro de las bases y especificaciones del material dramático elegido para "su eventual tratamiento escénico" se debe hacer en la sede del Museo, avenida Corrientes 1530, 7° piso, hasta el 3 de marzo, entre las 10 y las 15.

Una fundación para rescatar el presente

La Fundación San Telmo se propone, y lo consigue, hacer muestras que no atraen ni a los galeristas ni a los museos.

La Fundación San Telmo es una institución privada que cumple diez años de labor cultural. Apoyada por un grupo de personas y diversas empresas, abrió sus puertas en mayo de 1980 en la calle Defensa 1344, sede de una antigua casona construida en 1840 y remodelada para exhibir en seis salas muestras de pintura, escultura, fotografía y grabados. Además, tiene un auditorio de cuidada acústica, especialmente diseñado para música de cámara y con capacidad para ciento cincuenta personas.

Ha organizado a lo largo de nueve años diversos concursos de afiches, fotografías y composición musical. Financió totalmente la realización de una escultura de aluminio, de más de cuatro metros de alto, titulada "La estaca", del artista Alberto Heredia, quien fue invitado a presentar su obra en el Concurso Internacional Henry Moore de Japón. La obra de Heredia fue premiada; eso significó un verdadero triunfo para el arte argentino. Según le dijo a **Página/12** Jorge Helft, presidente de la Fundación San Telmo: "Los objetivos iniciales no han variado y se están cumpliendo razonablemente bien. Buenos Aires tiene una vida cultural sumamente intensa, pero con grandes carencias, como, a veces, sobreabundancia de determinados temas. Por eso tratamos de hacer lo que los demás no hacen o no les interesa hacer. Por ejemplo, en artes plásticas, hemos organizado sesenta y cinco exposiciones que no les importaban a las galerías ni a los museos; nuestras muestras no son comerciales. Por ejemplo, hacemos muestras de fotografía y grabado que no están muy difundidas."

La Fundación San Telmo ha organizado muestras retrospectivas de artistas como Diomede, Deira, Alberto Grecco y Rubén Santantonin, entre los fallecidos. De Clorindo Testa, Antonio Seguí, Heras Velasco, Ricardo Garabito, Pablo Suárez y Víctor Grippo, entre los artistas maduros, y resúmenes de las obras de jóvenes como Kuitca, Roberto Elía, Bianchedi, Doffo y Dicíervo, entre otros. "El criterio de la invitación es manejado desde el primer momento por Daniel Martínez —dice Jorge Helft—, quien no era director del Museo Nacional de Bellas Artes en aquel momento. La fundación se limita a siete muestras por año, de más o menos cuatro semanas de duración. Tratamos de que el programa de un año sea variado y coherente; que incluya pintura, escultura, fotografía y grabado. Si el pintor invitado es joven, vemos que el escultor sea de la generación intermedia y el grabador ya fallecido. Siempre pedimos a los artistas que muestren uno o dos trabajos de su juventud, aunque no tengan significación artística, porque queremos que se vea cómo nació, en su estado már puro, el primer dibujo o el primer óleo."

— *Si bien hay una gran variedad de nombres, estilos y tendencias, parecería que la Fundación prioriza la exhibición a la investigación.*

—Nosotros encargamos investigaciones para todas las muestras. Si tomamos el homenaje al Di Tella para sus veinticinco años de fundación, se trabajó durante más de un año. Lo que se presentó fue un reflejo fiel, superficial pero fiel, de lo que fue el Centro de Artes Visuales. Cuando empezó la investigación todos los que recordaban aquellos años hablaban de Marta Minujin, Cancela-Messejean, Puzzovio-Squirru. Todos recordaban el ruido. Pero a medida que aumentaba la información, vimos que en el Di Tella exponían Roberto Aizemberg, Libero Badii, Julio Le Parc, a quienes hoy en día nadie recuerda como artistas del Di Tella y sin embargo tuvieron sus individuales. Entonces, tratamos de decir que el Di Tella no fue soló los objetos del pop y del happenning, y en nuestra exposición se pudo recordar que el primer premio Di Tella fue una obra conservadora como la de Fernández Muro. Tratamos de mostrar todas las obras nacionales premiadas en el instituto y tuvimos que reconstruir dos o tres de ellas que habían sido destruidas por los mismos artistas.

Jorge Helft siente sobre sus espaldas el compromiso de festejar diez años de lucha cultural. La temporada 1989 se abrirá con una exposición de sesenta acuarelas de Augusto Rodin, pertenecientes a la colección del Museo Rodin de París. Le seguirá una muestra de homenaje a Le Corbusier, preparada por la Universidad de Lausanne, la Fundación Le Corbusier de París y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. Se exhibirán fotografías de Alicia D'Amico, grabados de los Audivert (padre e hijo) y cerrarán el año con una muestra retrospectiva del escultor Hernán Dompé.

Jorge Sáenz

Jorge Helft: "La Fundación se ocupa de la plástica, pero también de la música".

TRES MUJERES

Mensaje, sensualidad y caligrafía

(Por Julio Sapollnik) En la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín se desarrolla la exposición "Espacios y tiempos encontrados" con obras de Ana Paredes, Kuki Benski y Alicia Amondarain.

Son tres mujeres que a través de la pintura hechan por tierra los postulados de una estética femenina —si la hay— para dejar en claro que se valen como cualquiera de un bastidor y un pincel para elaborar un lenguaje que represente su pensar y su sentir.

Kuki Benski es la que coloca más afuera la angustia de la creatividad. Sus obras, inquietas, cuestionan cada centímetro de la sociedad: la mujer, la enseñanza, la seguridad, la vida. Se vale del collage; utiliza maderas, fotos, soldaditos adheridos a la tela. Pero es una protesta que no escandaliza, que se refleja en un espejo y devuelve su propia imagen. No modifica. No llega al contemplador.

Alicia Amondarain encuentra en el cuadro las posibilidades de transmitir con libertad. Sus obras son felices y sensuales. La materia está extendida de manera plena, segura, apostando al misterio más que al desborde dramático. Se vale de fondos suaves, tranquilos, de gran contención para una pincelada nerviosa, que se retuerce y anuda en el largo recorrido de la tela. Algunos trabajos están terminados en el momento justo de su mayor intensidad, pero en otros, hay una peligrosa tendencia a caer en lo decorativo. Por momentos deja grandes superficies blancas que funcionan como lo que no se tiene para decir, como una falta de discurso. Hay que ganar esos espacios para llenarlos de ideas plásticas también.

Ana Paredes orienta su búsqueda para realizar la superficie plana de la tela, elabora un sistema de signos que se destacan del fondo huidizo y cambiante. El cuadro se llena así, con una caligrafía propia, que escribe el pincel en su roce con la superficie. Los diferentes tonos de color generan espacios internos, crean un más aquí y un más allá de atmósferas distintas. Ana Paredes utiliza el color en razón de sí y no en razón de acompañar una forma. Ve en la pintura no un medio para interpretar el mundo externo, sino un medio de expresar el yo interior.

Raquel Forner está en Miramar

Hace muy pocos días —exactamente el 13 de febrero pasado—, el intendente de la Municipalidad de General Alvarado firmó un decreto por el cual se impone el nombre "Raquel Forner" a la plazoleta de la ciudad de Miramar que se halla en el Paseo Costanero, calle 12 entre las calles 25 y 27. Culminó así una gestión iniciada por Ben Molar —conocido productor musical argentino siempre ligado a la cultura— en la que se recordaba a las autoridades que la pintora —fallecida el 12 de junio del año pasado, a los 86 años— había concurrido durante más de treinta años a Miramar, habitando siempre el mismo departamento. Raquel Forner supo donar a la ciudad una escultura en bronce, "Fuerza", de su marido Alfredo Bigatti. Todo esto, y el recuerdo de Raquel buscando imágenes en sus caminatas por la playa urdieron la unanimidad con la que concejales y autoridades de Miramar decretaron darle su nombre a la plazoleta.

Stewart enfrenta ahora el desafío de llenar River

(Por Gabriela Borgna) Las 10.000 personas que finalmente arribaron al Estadio Mundialista de Mar del Plata para asistir al show de Rod Stewart pueden ser consideradas apenas un traspié frente a las cifras de venta para el show de River: Musimundo, la cadena de disquerias convertida en la mayor boca de expendio de tickets, lleva ya vendidas 20.000 localidades, con las que se agotaron su cupo de plateas bajas y medias, las mejores ubicaciones. Todavía tienen a su disposición entradas de césped, populares y plateas altas y creen que para el momento del concierto habrán vendido 30.000. En tanto, en las boleterías de River, que no suministró cifras, el "ritmo de ventas es sostenido". La empresa productora Alea confirma a la fecha una venta tal de 30.000, pero apuesta a llenar el estadio que, si se conserva la disposición que tuvo Amnesty International, se colma con 80.000 almas.

Quienes vayan disfrutarán, con suerte, de mejor sonido del que pudo escucharse en Mar del Plata, donde la buena banda del escocés, afiatada y con marcha, sonó empequeñecida. Aun así, la sección de vientos y el guitarrista Carmine Rojas son lo mejor del grupo que acompaña al ex The Faces.

En la ciudad balnearia el programa estuvo dividido en dos partes, con un intervalo de quince minutos que Stewart utilizó para uno de sus tres cambios de vestuario. En el primero hizo *Hot Legs, Infatuation, Tonight's the Night, Some Guys* (donde aprovechó para tirar la primera pelota de fútbol al público), *Young Turks, First Cut, In my Heart, Rock n'roller* (aquí la gente coreaba "dale Rod" cual si Dertycia estuviera llegando al área) y *Lost in You*. La segunda abarcó *Dinamyte, Forever Young, Talk about it* (donde hizo alusión a la guerra de Malvinas para recibir de respuesta el infaltable coro de "Argentina, Argentina"), *Baby Jane, Sexy, Passion, Maggie* y su himno mejor, *Sailin*. El bis fue una versión extendida de *Twistin*, con un notorio trabajo musical y de baile de saxo, trombón y trompeta.

Pero el público no pidió más con suficiente pasión y se perdió de escuchar *Tear it up* y *Stay with me*, los otros dos bises programados. Aun así, en medio de la segunda parte, irrumpió en escena el monumental guardaespaldas puertorriqueño que también ofició de traductor y repitió prolijamente que "el señor Stewart no esperaba tanto, tanto de todo, y quiere decir que los quiere mucho, mucho Argentina". Todo esto mientras los ya clásicos encendedores prendidos eran reemplazados por los aros flúo.

A quien no le fue tan bien es a Luis Alberto Spinetta. Aun cuando pueda decirse que es la primera vez que un telonero recibe un tratamiento igualitario en el sonido, también es cierto que Luis Alberto solo con su guitarra en semejante escenario y frente a un público que se dividía en rubios que lo silbaban y populares que lo ovacionaban, fue un desperdicio. Spinetta arrancó a las 21.45 para hacer *Kamikaze, Ella también, El marcapiel, Todos estos años de gente, Asilo en tu corazón* y *Muchacha*, el único tema que coreó todo el mundo y que concitó la mayor cantidad de aplausos.

La planta de luces fue de primera y mostró que el rocanrol europeo se anima a combinar rosas y verdes fuertes, algo impensado en estas playas. La otra palma fue para el trabajo de pantallas de video de Juan Sebrián, en las que por momentos se veía mejor que en directo e hizo un acertado manejo de los efectos electrónicos.

Cannes convoca óperas primas

La Cinemateca Argentina informa que pone a disposición de los interesados la información y los reglamentos del concurso internacional La Camera D'Or, Cannes '89 con películas en 16 o en 35 milímetros de más de sesenta minutos de duración y que sean óperas primas. El certamen se realizará en el marco del festival de Cannes, entre el 11 y el 23 de mayo, con el auspicio de Kodak y un premio de 250.000 francos. El prestigioso concurso contará con un jurado internacional de siete miembros. Para consultar el reglamento y la información, la Cinemateca atenderá en sus oficinas de Corrientes 2092, segundo piso, de esta capital, de lunes a viernes entre las 11 y las 17.

Falleció Roy Eldridge

El trompetista negro norteamericano Roy Eldridge falleció el domingo a los 78 años en el Franklin General Hospital de Valley Stream, Nueva York. Más conocido como "Little Jazz", Eldridge falleció dos semanas después que su esposa Viola, y el vocero del hospital no precisó las causas del deceso.

Nacido en Pittsburg, Pensylvania en 1911, Little Jazz debutó con la banda de Cecil Scott y después de un paso importante por la orquesta de Fletcher Henderson integró sucesivamente las orquestas de Gene Kruppa y Artie Shaw, en la época en que las big bands eran lideradas por músicos blancos.

Apuntes para una canción de unidad

León Gieco y Víctor Heredia intentan abrir un camino de trabajo conjunto para que se transforme en una propuesta.

(Por Eduardo Berti) "León proviene del rock y terminó haciendo folklore; yo salí de Cosquín y terminé tocando con una formación típicamente rockera. Nos encontramos en ese punto medio. Nos unió la canción popular", dice Víctor Heredia sobre la gira "Juntos para todos" que ambos cantautores están llevando a cabo por el país. El primer recital en conjunto lo ofrecieron el 4 de diciembre pasado, en La Plata. Iba a ser una única experiencia, pero la repercusión llevó a continuar el proyecto. Hasta ahora, Gieco y Heredia han compartido 19 conciertos y prometen que lo seguirán haciendo.

En tiempos en que muy pocas propuestas llenan un teatro, Gieco-Heredia, al igual que Sandra y Celeste o que Spinetta-Páez, entendieron que "juntos somos más". León Gieco reflexiona al respecto que "es un momento duro para el bolsillo y esto es una solución. Me imagino a la gente, en la playa, comentando que hoy hay un recital de Víctor y contando el dinero a ver si llegan. Es probable que, como consuelo, se digan: ya lo vimos el año pasado, esta vez no vamos. De este modo, en cambio, generamos una expectativa mayor y les ofrecemos dos espectáculos por el precio de uno". Heredia agrega: "El resultado es muy bueno. Además de lo estético, te cuento que lo máximo que yo había juntado en Mendoza fueron 4600 personas hace tres años. Ahora juntamos 14 mil".

—"Juntos para todos" empezó como la suma de dos espectáculos. ¿Con el tiempo la experiencia está derivando en un tercer espectáculo, más integrado?

—Eso queremos —dice Gieco—, pero vamos a necesitar tiempo. Yo no conozco aún todo el material de Víctor; en realidad lo estoy descubriendo ahora y me pregunto por qué no lo tuve en cuenta antes... supongo que se debe a la educación individualista que tenemos los argentinos. Los brasileños se unen con total libertad, mientras que a mí, en cambio, nunca se me ocurrió comprar un disco de Víctor. Y ahora descubro que me estaba perdiendo algo muy bello, que somos muy parecidos.

—Yo soy el negativo de él —bromea Heredia.

—Todavía estamos en la etapa de conocernos —continúa Gieco—, pero creo que de a poco se están gestando cosas. Al principio sólo cantábamos dos o tres temas juntos, ahora llegamos a hacer nueve. Creo que tenemos que aprovechar esta gira para componer juntos; no lo hicimos hasta ahora porque tuvimos poco tiempo libre.

—Recién, en el avión, León me proponía que agarrásemos mis viejos discos para rescatar de allí una o dos canciones que quedaron olvidadas. También vamos a hacer más temas ajenos. Esto es nuevo para mí, que siempre interpreté mis propias creaciones. Es un aprendizaje y me encanta.

—¿Este proyecto termina con el verano o seguirá durante el año? ¿Se presentarán a dúo en Capital Federal?

—Queremos tocar en todo el país y también en el exterior —dice Heredia—. El único inconveniente son algunos compromisos solistas contraídos anteriormente, pero ambos estamos gestionando para que se transformen en recitales del dúo. Vamos a filmar un video para Alemania. Phonogram nos ofreció grabar un disco y a mí me encantaría que fuese en vivo.

—Pero recién vamos a hacerlo cuando el show esté más maduro y el material nuevo esté definido —interviene Gieco.

—Acá hay mucho por mejorar, todavía. Quisiera montar un escenario tipo educativo, con diapositivas y video. Creo que León y yo tenemos algo de docencia en nuestra música: él habla de la libertad y explica los distintos ritmos argentinos; yo hago una obra como Taki Ongoy o insisto sobre los valores de la democracia.

—Hablemos del Festival de Cosquín. Este año ninguno de ustedes participó, ¿cuál fue la razón?

—Yo sé que hubo gestiones para que fuéramos —dice Heredia—, pero no se concretaron por pura y exclusiva responsabilidad de los organizadores. Ellos aducen que nuestro cachet es muy alto, pero no es cierto, está muy por debajo de las tarifas internacionales. Qué sé yo, no quiero criticar al festival de donde surgí, ni tampoco creo que mi presencia sea imprescindible en ningún lado.

—Pero lo cierto es que este año hubo muchos ausentes y olvidos en Cosquín. Tampoco se le rindió homenaje, por ejemplo, a Alfredo Zitarrosa.

—Es verdad. Fue un error garrafal, un olvido imperdonable —dicen ambos al unísono, atropellándose.

—Podríamos incluir una canción de Zitarrosa en nuestro show, ¿qué te parece? —sugiere Heredia. Gieco tararea la melodía de "Adagio a mi país" y su compañero lanza un grito de admiración.

—Cosquín se tendría que replantear muchas cosas —opina León—, no puede ser que cada vez haya menos recreación, y no aparezcan nuevos valores. Además, creo que la televisión está asesinando a Cosquín. La transmisión me parece lamentable: en vez de enfocar los pequeños recitales, lo que pasa en las peñas, en las calles, en los puntos de encuentro donde la gente comparte el locro y el vino, se limitan a plantar una cámara, estática, frente al escenario central, y para colmo muestran las tribunas vacías. No puede ser que se destruya así un acontecimiento tan importante. Cuando yo tenía 12 años leía las noticias de lo que pasaba en Cosquín con pasión. Cuando actué por primera vez fue como ir a Woodstock.

—Ustedes han sido convocados a menudo para participar en campañas electorales. ¿Qué actitud tomarán en esta ocasión?

—No he pensado todavía qué voy a hacer —admite Gieco.

—Es muy difícil. Siempre se espera una definición de los artistas, como si no pudiéramos estar indecisos. Es obvio que yo voy a depositar mi voto en algún candidato progresista, pero tengo derecho a estar confundido y a no participar en ninguna campaña en particular. Al respecto, yo tomé la decisión de no actuar más en ningún acto proselitista, pero sí voy a todos los eventos que se hagan en defensa de la libertad y los derechos humanos, aun cuando los organice tal o cual partido.

—Ahí está. Yo, por ejemplo, estoy arrepentido de haber participado en el cierre de la campaña del FRAL, en diciembre del año pasado, porque al día siguiente me llamó por teléfono alguien del MAS con tono de reproche. También estoy arrepentido de haber declarado en una revista, hace cinco años, que simpatizaba con el Partido Intransigente, porque desde entonces un montón de gente se metió en la cabeza que "Gieco milita en el PI". Esta vez no voy a decir mi voto. No puede ser que todos tengan derecho al voto secreto menos los artistas. Si quiero dejar en claro que no voy a votar a ningún candidato antipopular ni a nadie que hable de derramamientos de sangre.

—Ni a nadie que pretenda censurar las artes —añade Heredia.

—Tampoco, claro. Mirá, yo llegué a la conclusión de que la música debe unir al pueblo, y por eso sería contradictorio destinar tu canción a un partido. Vos podés militar donde quieras pero tu obra, si es popular, ya no te pertenece, no puede limitarse a una bandera.

—Durante estas semanas que trabajaron juntos, ¿qué es lo más interesante que han descubierto el uno del otro?

—León no proclama que es popular sino que lo es de verdad —dice Heredia— y eso le brota en la sangre. No sabría fingirlo. Además, con él estoy aprendiendo a sentir el escenario. Lo veo bailar y me dan ganas de soltarme más.

—A mí, en cambio, me impresiona que la gente se sepa todas las canciones de Víctor, no sólo las más conocidas. Si hay intérpretes para escuchar o para bailar, Víctor es ideal para cantar. En cuanto a lo que él decía sobre el aprendizaje, me parece importante que la gente no vaya a vernos con un esquema Boca-River, para compararnos o para aplaudir a uno y silbar a otro. Esto revela una mayor madurez en el público.

—Nosotros le estamos muy agradecidos al público, que aprobó nuestra unión y nos permitió seguir trabajando.

—Sí, al público y a Mercedes Sosa, que es la responsable de esto...

—La Celestina —bromea Heredia—. Ella siempre insistía en que nos teníamos que conocer y hacernos amigos. Y la Negra nunca se equivoca.



"Juntos para todos" fue el título elegido para recorrer la costa.
Víctor y León creen que fue una solución para el bolsillo del espectador.

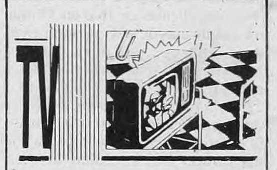
Estrellas de celuloide

No son tantos los profesionales del arte dramático que sueñan convertirse en estrellas de rock —aunque los hay, es de temer, igual que deportistas— como los cultores de tal género musical que pugnan por trocarse en actores. Según la revista norteamericana *Rolling Stone*, una de las más trabajadoras —dentro de los límites de su estilo, se acota— es Madonna, que en sus tránsitos de morocha a rubia y a la inversa aprovecha para filmar *(¿Quién es esa chica?, Buscando desesperadamente a Susan, Aventuras en Shangai)*.

"Pero las películas en las que actúan cantantes desaparecen muy rápidamente, cual mercadería inflamable", argumenta la nota y exhibe como prueba el efímero tránsito por los cines norteamericanos de títulos aún no exhibidos en estas tierras, *Julia and Julia*, donde ataca de nuevo Sting *(Duna, Plenty, Lunes tormentoso, Bring on the night*, entre otras apariciones del blondo inglés) y *Vibes*, con Cyndi Lauper. Excepciones resultaron *La última tentación de Cristo* donde David Bowie se lava las manos como Pilatos, y *Hairspray*, en la que participan Debbie Harry.

Phil Collins —quien ha intervenido en *División Miami* muchas más veces que su colega Frank Zappa— fue, en realidad, actor antes que músico: cuando era chico compuso al Artful Dodger de la obra *¡Oliver!*

Ahora acaba de estrenar Buster —sobre un famoso asalto a un tren en Londres, 1963, presumiblemente el de Ronald Biggs— donde dice haber hallado no poca dificultad en las escenas de amor con Julie Walters.



18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR**
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58	ATC	**EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**A TODA COSTA**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**MAR DEL HOP** Interés general
	13	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00	2	**YO FUI TESTIGO** Periodístico de investigación
	ATC	**HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
	9	**STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
	11	**AMANDOTE** Telenovela. Repetición del último capítulo
	13	**UN EQUIPO GENIAL.** Serie
22.00	2	**TIEMPO NUEVO** Periodístico
	ATC	**CINE DE LOS MARTES** Hoy: "El emisario de Makintosh", de John Huston, con Paul Newman y James Mason. Acción y suspenso
	9	**LA PELICULA DE LA SEMANA**
	11	**MARTILLO HAMMER** Serie
	13	**FUTBOL. COPA LIBERTADORES** Universitario vs Racing. Directo desde Lima, Perú
23.00	11	**HOLA GENTE** Interés general
24.00	2	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA A MEDIANOCHE**
	13	**MEDIANOCHE** Programa periodístico
0.10	ATC	**LOS SIETE LOCOS** Interés general
1.00	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez
	ATC	**IMAGENES DEL MUNDO** Programa documental

DESEMBARCOS

La memoria del miedo

La directora Jeanine Meerapfel juntamente con Alcides Chiesa elaboró este documental que repasa los años de represión a través de testimonios y pasajes de ficción.

Gustavo Saiegh



Meerapfel y un film que retoma el tema de la memoria y el pasado.

(Por María Núñez) "Sé que una cosa no existe. Es el olvido". La frase, escrita por Jorge Luis Borges, fue colocada a modo de prólogo en la ficha técnica de *Desembarcos*, un largometraje documental realizado conjuntamente por Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa, que acaba de representar a la Argentina en el Foro de Cine Joven del Festival de Berlín.

"Se trata de nuevo de una película sobre la memoria", señaló la directora argentina residente en Berlín, sobre su quinto largo, concluido antes del estreno de *La amiga*, su obra anterior, coproducida con Alemania, y que participará junto con ésta del ciclo *La mujer y el cine*, que se realizará en Mar del Plata a fines de marzo.

La idea de *Desembarcos* data de 1986, cuando la realizadora coordinó en Buenos Aires un taller de cine y dirección de actores en el Instituto Goethe, para los alumnos del Centro Experimental del Instituto de Cinematografía. Allí se formaron tres grupos de estudiantes para filmar sus propios guiones, sobre un tema común: el miedo. Tres de estos cortos: *Chamamé* de Laura Couto, *Punto Final*, de Pablo Nisenson y *Estación de pueblo*, de Beatriz Couto, Julia López y Eduardo Safigueroa, componen la película de Meerapfel, mezcla de realidad y ficción que alterna el registro cotidiano de hechos sociopolíticos sucedidos en Buenos Aires, y el trabajo de filmación de los alumnos.

"La idea se formó con el taller y se consolidó con otras personas durante el rodaje de *La amiga*", añadió Meerapfel. Los otros son Víctor González, encargado de la cámara y la fotografía; José Luis Castiñeira de Dios, responsable de la música, Heni Bouwmeester, la montajista, y Mirta Reyes, encargada de la postproducción del film producido por el Instituto Goethe y el Instituto Nacional de Cinematografía, completado "con fondos propios", y en el que "nadie cobró un peso, inspirados por la magia o la necesidad de hacer esta película que demandó un esfuerzo personal fuera de lo común", explicó la directora.

Filmados en color, en 16 milímetros, los 74 minutos de duración de *Desembarcos* se refieren a "la enorme preocupación sobre el pasado argentino inmediato: represión, tortura, desaparición, olvido por decreto, que reflejaban los trabajos de los estudiantes", y cuentan con el testimonio del correalizador Alcides Chiesa, él mismo un sobreviviente del campo de detención Pozo de Quilmes.

Nuevamente, aunque de modo distinto, este film de Jeanine Meerapfel remite a las raíces de los que "vinimos de los barcos", y de alguna manera bucea en la identidad, tal como la directora lo hiciera ya en *Malou* o en *La Turca se va*. "Tal vez estoy marcada por las vivencias de mis ancestros", explicó.

"Siento que todavía hay una herida abierta, que en la Argentina el miedo no se ha ido todavía de las calles y de la gente, y siento la necesidad de reflejarlo. Encuentro un gran paralelismo entre la necesidad de elaborar el pasado aquí, y lo que percibí en Alemania, el país en que vivo, y donde cuarenta años más tarde, todavía siguen tratando de entender qué les pasó", señaló.

Desembarcos tiene previstas varias exhibiciones en el Instituto Goethe a lo largo de 1989, además de sus participaciones en muestras y certámenes. De él, dijeron sus responsables que, es "al mismo tiempo, un film sobre las esperanzas de este grupo de jóvenes que se atreven a mirar hacia atrás para definir su identidad a través de la memoria".

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188.

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS-CONSULTORIOS

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel. 6 mts. ffte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

JARDIN DE INFANTES "SEMILLITAS" PARA CRECER EN UN MARCO LAICO, DE RESPETO, DE SOLIDARIDAD Y CONVIVENCIA. PARA CHICOS DE 2 A 5 AÑOS EN: CAMARONES 2551 581-3594 Abierta la inscripción de 14 a 17.15 hs. AUSPICIAN: SCHOLEM Y ZHITLOVSKY

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

CADETA P/agencia de publicidad present de 11 a 13 Av. Santa Fe 1440 Local 13.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021.

PSICOTERAPIA Atención de Adolescentes y Adultos consultorio en Barrio Norte Honorarios a convenir Inf 683-6480.

MUJERES SEPARADAS Centro de investigación y asistencia. GRUPOS DE REFLEXION: "Las mujeres separadas y sus problemáticas específicas". Inf.: 793-1189 y 27-6062.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES Revitalización-Tratamientos biológios Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

ABOGADOS

MALA PRACTICA MEDICA Estudio Jurídico Especializado Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 / 46-2763

DOBLE CIUDADANIA: ARGENTINA/ITALIA ARG-ESPAÑA. Asesoramiento, obtención de partidas (del país y del exterior). Pensiones y jubilaciones. Revalidaciones de títulos de estudio. Traducciones Legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 P. 7° Of. 169. 40-3932 Mart. jue 16-20.

RUBRO 56
SERVICIOS

CONTACTOS

"ESPACIOS" para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta. Sábados 22 hs. Inf. J-V-S 765-7592.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Norte: Invita Profes gte b/nivel a sus reuniones soc charlas baile etc 28/48 años. Sábado 23 hs. Inf.: Lic Reggina Durand: Vie/Sáb. 854-4353/ 826-3383 14/21 hs.

CONTACTOS... Con tacto grupo. Encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel Av. Libertador 5767 Belg.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

ESTUDIE ASTROLOGIA Instituto Superior de Astrología HERFAIS Ciclo 1989 Maipú 712 2º "D" Capital Federal Tel. 322-0971 Lunes a Viernes 14 a 20 hs.

PARAPSICOLOGIA. Cursos - Consultas. Absoluta reseva 38-9310 (Z/Congreso).

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

PLASTICA

TALLER DE ESCULTURA Claudia Aranovich. Inf 361-2237.

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Foniatría-Oratoria-Canto-Técnica vocal expresiva-Grupal o indiv. Liliana Flores - Claudia Pasniak y Carlos A. R. Demartino. Tel. 825-2898. 761-0402 204-0491 983-4391.

AUN Esc de Psicología Operativa y Extensión Psicoanalítica FORMACION DE COORDINADORES GRUPALES como AGENTES DE SALUD MENTAL. Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos del año 1989. No se requieren estudios previos de Psicología. Informes en: Corrientes 2817 8° "A". Tel: 962-3416. De 17.30 a 21.30.

TALLER DE ELI SEREBRENIK Grupos de Expresión, Investigación y Creatividad Corporal Didáctica de Expresion Corporal con Coordinación Rotativa. 1 y 2 do NIVEL Clases de Gimnasia sin Violencia AGUERO 1668 824-3798 / 983-2138

MUSICA

CLASES de piano, órgano electrónico. Tel: 88-2276.

PIANO audio improvisación clásico y popular 362-4290.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

GIMN. model. estiram/relaj. indiv. grup. 362-4290 14-21 hs.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

RECEPTORIA RECOLETA Anchorena 1573

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros. Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14
Saavedra: Av. del Tejar 3710
Flores: Artigas 92 Local 21
Avellaneda: Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito Formosa 763
Belgrano R Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorias autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DFKMPBKQ35RTX	515	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A43EFKNPBKQ48TVU	534	A45EFKLMPTVWXBQ56R	449	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B30DFKMPAKRTX	264	B38DKFMLPAKRYQ32TXW	526
A33EGJMLPBQ38RTVUXZ	525	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A43EKLMFPBQ47TVXRY	451	A48CFKNPBSTUVW	453	B24DIKMPAQ25STUX	621	B30DIKMPAKQ35TX	533	B41FMKPAQ33STUV	620
A35DIFKMPBKQ40FTWX	518	A40EHKMPBKRFQ45TUVX	527	A43DHKMPBQ49YTVUW	551	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B27EIKMPAQ30STWV	572	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B53CHFJLNPAKQ35RTUX	603
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A41DIJMPBQ50RTVWZ	517	A45EFKMPBQ55YTUWX	552	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B28DFMPAQ31TX	450	B35EFPAQ29STUVWXZ	452		



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.15 y 21 hs.: **Cinco tardes**, de N. Mijalkov; a las 18.50 y 22.35 hs.: **Pieza inconclusa para piano mecánico**, de N. Mijalkov. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Ninfas diabólicas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La hora del crimen.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos**; a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados, no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Stephen King: **Llamas de venganza**, de Mark Lester, con David Keith y Drew Barrymore. P/18. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **La señorita Jiao Jiao.**
Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.45 hs.: **Aguas peligrosas**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Christine.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.25 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22.20 hs.: **La muerte de un viajante.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo intimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Gotas de amor** e **Historias en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Rafael Azcona: un genio oculto: **Plácido**, de Luis García Berlanga, con José Luis López Vázquez. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Gemelos.**

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin**; a las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser: El pacto**; a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Pesadilla.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La fiebre del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Amadas violentadas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Laberinto.** (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.55 y 22.35 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Willow.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Apocalipsis II**; a las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles descanso.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Hellraiser: el pacto.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.: **Intimidad de Emannuelle**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Cuerpos de violencia carnal** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Catherine, gemidos de placer**; a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.: **Excitante agujerito.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 16.10 y 20 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.15 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón 4.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Eros... la isla del amor**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **La mujer que los hombres desean.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Jueves 2 de marzo, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. (A. Gallardo y Warnes) Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini (Nueva presentac. escénica. Con: E. Ayas, A. Ceccotti, L. Gaeta, B. Tomaselli, M. Solomonoff, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq. **ANTONIO M. RUSSO**. Dir. Coro: C. Berardi. Regie: D. Suárez Marzal. Escenog. e iluminac.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Jueves 2, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Escenas Argentinas, de C. López Buchardo; "Sueño de una Noche de Verano" (Música de escena) de F. Mendelssohn. Solistas: Silvina Martino y Verónica Mansilla. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Coro niños: V. Sciammarella. Entrada libre y gratuita.
Viernes 3, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **Giselle** de Adam-Corralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla, O. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq. Carlos Calleja. Dir.: Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: A 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre

Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Peña folklórica **Dos palomitas**. Club Vélez Sarsfield.
A las 21.30 hs. Danza contemporánea **Sólo lo continuo es infinito**. Coreógrafa: Natalia Weder.
Sala A-B:
A las 18 hs.: Cine Club Infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 21.30 hs.: **Jorge Cumbo** en **Aerófonos y computadoras.**
Sala F:
A las 20.15 hs.: Música clásica. Actuación del **Dúo de Cámara** integrado por **Graciela Alías** (piano) y **Hugo Tagliavini** (cello).
Plazoleta:
A las 17 hs.: Teatreros: **Los calandracas, obra Alegro manontropo**, de Elsa Borneman. Dirección: Ricardo Talento.
A las 19 hs.: Recital del Grupo **Sur 2X2.**
Exposiciones
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4° piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente Demarco: Fotografías en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

ESCUELA LATINOAMERICANA DE TEATRO. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827 de lunes a viernes de 15 a 18 hs.: Tel.: 361-8358.

V JORNADAS DE INVESTIGACION TEATRAL. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Lito Vitale Cuarteto. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Jorge Rojas, Raíces Incas** y **Los Huanca Hua**. El domingo, a **Opus 4.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **José Angel Trelles** y el domingo a **La Porteña Jazz Band**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Jaime Torres** y el domingo a **Otero-Baldomedo-Quintana, Reynaldo Martín** y **Chacarerata Santiagueña.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Hnos. Abalos, Carlos Varela** y **Adelina Villanueva**, el domingo a **Los Carabajal, Perla Aguirre** y **Argentino Ledesma.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;
Mirta Busnelli **Jorge Mayorano** en **Gianni Lunadei** **Ricardo Lavié**
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo "**Tango, ciudad joven**". Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Llegue temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista (o Bésame mucho).** Con textos de Liliana Brando. Dirl.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Anibal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en BETIANA BLUM
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Anibal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo 12 despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO
DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Hoy: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Hoy despedida.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badia y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico**, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando**". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Artistas y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Horóscopo chino con
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Martes: 21 hs.
Tangos y algo más con
TOMAS GONZALEZ
Martes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas déd. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Interferencias.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Concierto Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. Programa: Suite de L'artesienne de G. Bizet; Intermezzo de "Manon Lescaut", de G. Puccini; "Marcha eslava" de T. I. Tchaicovsky; "Vals triste" de J. Sibelius; "Vals de Eugene Onegin" de P. I. Tchaicovsky; Suite de "West side story" de Leonard Bernstein. Dirección: Esteban Gantzer. Hoy: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 30.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Leolandia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Hoy: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15. **Hoy despedida.**
Grupo Libre pta.: Una mujer... nada más. (La vida de Eva Perón.) Autora e intérprete: Rossana Correa. Dir. gral.: Daniel Del Valle. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20. **Hoy despedida.**

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 21.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta:
LOS DIEZ INDIECITOS
A las 21.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 22 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años. **Domingo despedida.**

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en **NOTI DORMI**
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARIO CAMPANA
Y su **Flamenco show.** Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos**, sobre textos de María Elena Walsh. **Hoy despedida:** 23 hs.
Leonor Manso en "**Yo, Alfonsina**" (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábados: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89
Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en **PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE**
Hoy 23 hs. **Despedida.**

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR**
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso). **Sábado despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Lunes y martes: 23 hs.: Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Taberna del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal
y Las casas embrujadas
Domingo: 19 y 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 21 hs.
La vida más allá de la muerte y **La reencarnación.** Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Córdara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presente en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábados a partir de las 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Empezando de nuevo.** P/16.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Cocktail.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno. Nubosidad variable, caluroso. Vientos leves del norte. Mínima, 22° en áreas urbanas y 20° en suburbanas.

△ △ △ △

7.00: Monoblock, programa periodístico radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. De lunes a viernes hasta las 10, por la FM Rock & Pop, 106.3 Mhz.

9.00: Taller de dibujo y pintura Gómez Catoira. Abierta la inscripción, martes y jueves hasta las 11.30, y luego de 20.30 a 23, en Suipacha 834, 1° A.

14.00: Hasta las 19 se puede inscribir en los cursos de Historia del Arte, Literatura y los talleres de escritura para niños, adolescentes y adultos que se llevan a cabo en el Taller de Cultura Plural. Informes en el 83-0513 y 52-3470.

• A la misma hora, clausura de la muestra *La caricatura y el cine argentino*, exposición colectiva que se realiza en el Museo Municipal del Cine, Sarmiento 2573, primer piso. Abierto hasta las 19.

17.00: El grupo de teatreros ambulantes Los Calandracas presenta su espectáculo infantil *Alegro, Manon, Tropo*, basado en un cuento de Elsa Borneman, en la plazoleta del Centro Cultural San Martín, Sarmiento esquina Paraná.

17.30: Proyección de la película *Llamas de venganza* dentro del ciclo Stephen King que se lleva a cabo en la sala de la Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y a las 21.30.

18.00: Taller de *Interpretación de canciones* a cargo de la cantante Julia Zenko. En la Escuela Popular de Música de *Sadem* (Sindicato Argentino de Músicos), Paraguay 1162.

21.30: *Grito en el límite*, espectáculo de danza en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita. La coreógrafa y bailarina Natalia Weder danzará músicas de Stockhausen, Bayle, Gismonti y Charpentier.

22.00: Proyección del largometraje *El emisario de McKintosh*, con Paul Newman y James Mason, por ATC.

• Canal 13 emite desde Lima, Perú, el partido entre Universitario y el Racing Club de Argentina, por la Copa Libertadores de América.



Buena presencia

(Por Susana Viau) Se acerca tirando del remolque que, es evidente, está hecho para otra cosa o, al menos, para otro motor. Dentro vienen la carga y los niños. Es la última hora de la tarde y esa luz en el oeste le da cierto aire enajenado al paisaje. Llega hasta el portón, sudada, y empieza a descargar las botellas, despacio, cuidando de no romper el equilibrio en que se mantienen los críos. Es morena y algo voluminosa. Las gotitas de transpiración le bajan por los costados de la boca y respira rápido. La clienta le pide disculpas por haberla hecho ir hasta allí y ella, con una sonrisa medida, contesta que no es nada, que está acostumbrada, tanto, que igual puede llevar los chicos arriba. Tendrá, cuanto más, veintiséis o veintisiete años y pelea con la clienta para hacerlo todo ella, que se arregla sola.

Las quintas de la zona están llenas de coches, hasta la calle. En los quinchos se juega al truco y los gritos de festejo de los tantos ganados se apagan entre las copas de cerveza o de Manhattan. Los más jóvenes han sacado a relucir sus bicicletas y pedalean con fuerza, enfundados en Adidas y bermudas tropicales; las mujeres, que todavía casi no juegan al truco, envueltas en pareos se secan el pelo cerca de las piletas aprovechando el último sol; el ruido de los aspersores se mezcla con la música que viene de algún lado, el humo empieza a salir de las parrillas.

Dos cuadras más allá, detrás de un campito, viven ella y los demás, las casas son pequeños cuadrados encajados en el centro de cuadrados de tierra, las puertas abiertas dejan ver las habitaciones pintadas a la cal, de color indefinible, lamparitas de pocos watts alumbran las idas y venidas de los chiquilines que lloriquean en bombachas. Hay ajetreos en las cocinas que empiezan a funcionar para la comida. Ella es de allí. Tiene en la casa un almacén improvisado y una heladera chica que sirve para poco pero donde guarda las cosas que vende. Cuenta que el chico menor está pálido porque sale de una gastroenteritis y tiene una anemia persistente que la preocupa. La clienta registra lo de la gastroenteritis y pregunta. Ella sigue hablando y dice que le va mal, que está buscando otro empleo. La clienta sospecha que ella quiere seguir con la charla y lo hace. La mujer está diciendo que no sabe de qué puede trabajar "pero tengo estudios secundarios completos y un año de magisterio". La clienta se explica ahora lo de la gastroenteritis y esa sucesión de señales que le ha estado enviando. "Pero antes —sigue— tengo que adelgazar." No está tan gorda, conjetura la clienta en voz alta, o es que, a lo mejor, una enfermedad o algo así.

Ella mueve la cabeza, vuelve a sonreír y dice que no, que lo que pasa es que quieren mujeres delgadas. ¿Para qué? Para cualquier cosa: la buena presencia es fundamental. La clienta piensa en las historias que le cuenta su amiga, en las miradas despectivas sobre los ochenta kilos que se presentan a buscar trabajo, en las negativas confusas a pesar de los tres idiomas, el currículum más que aceptable y el apellido prestigioso. Piensa en aquella mañana, al lado de una ventana del Café de Oriente, mientras la plaza se blanquea por la nieve y donde su amiga, ahogada de risa, le confiesa que no le permitieron la entrada en una pizzería de la calle Corrientes porque no querían "ni vendedores ni mendigos". La misma anécdota, repetida entre carcajadas, en la terraza del Gijón, en el bar del Real, en Archie.

Es entonces que la clienta se acuerda del gimnasio al que van sus hijos a practicar ese deporte tan de moda, salido de la estrechez y el aburrimiento de las cárceles inglesas. Se acuerda de haber contemplado absorta el espectáculo de las mallas pegadas al cuerpo, para marcarlo, de la transpiración corriendo a chorros por los cuellos de dieciocho a cincuenta años mientras las venas se dilatan por el esfuerzo de los aparatos, de los movimientos vigilados frente al espejo en las clases de gym-jazz, del aerobic, de las mismas caras merodeando a toda hora el solarium, las pistas, el sauna.

La mujer ha terminado de descargar el carro y le está explicando que tiene fe en la carta que acaba de mandar a una señora muy poderosa que, por lo que le han asegurado, suele ser sensible a los pedidos y tiene fama de ayudar. La clienta sabe de quién se trata; la ha visto, incluso, retratada en alguna revista extranjera, erguida y elegante, al lado de las obras de arte que atesora en su casa. La clienta paga y como sin querer desliza algo más de dinero entre los billetes arrugados. La mujer cuenta y le devuelve. "Es esto", le previene. La clienta le pide que lo deje para los niños, por el favor de llevar las cosas hasta allí. "No, no. Gracias, pero no", la corta la mujer con amabilidad.

Cuando la clienta vuelve hacia el interior de la quinta piensa en las cirugías de Michael Jackson, en las carnicerías periódicas de Joan Collins, en las 60 operaciones de Cher, en los culos levantados para que queden como Dios parece mandar, en la lipoaspiración, en los estiramientos faciales y comprende que la buena presencia no es, como ella suponía, una forma de prolijidad, sino un eufemismo para advertir al candidato que no responda al aviso si no es bello; que además de antecedentes, estudios, radiografías y hemogramas, para hacerse con el puesto hay que pasar por el pesaje.

CARTAS

Firmas premiadas

¿Quiere Ud. recibir gratuitamente una remera o un encendedor? Ambos obsequios están a su disposición en la calle Bartolomé Mitre 2212, donde podrá retirarlos sin cargo de 17 a 20. El lector se preguntará ¿a cambio de qué esa generosidad, si es sabido que nadie da algo a cambio de nada? En rigor de verdad, los generosos donantes solicitan una retribución tan insignificante como sospechosa. Mi amiga M. consideró prudente tomar partido por la segunda calificación y concurrió al local para averiguar por qué su hija adolescente había tenido que firmar una planilla, en la que se consignaba, además de su nombre, su dirección y el número de documento de identidad.

A su hija se le había dicho que era condición imprescindible completar esos datos y que eso se hacía con la finalidad de controlar la cantidad y el destino de los objetos obsequiados. Mi amiga M., de natural desconfiado, no se conformó con esa explicación, sobre todo teniendo en cuenta que la planilla llevaba escrita en su acápite la inscripción Actuación Notarial.

Resultado de la pesquisa de M.: 1) La sigla PAT vistosamente impresa en la remera es la denominación de un partido político en formación.

2) La persona que atendió a M. procuró tranquilizarla alegando que se trataba de un "partido de derecha"; en abono de esa afirmación mencionó a los doctores Arturo Frondizi y Vítolo hijo, entre sus patrocinadores.

3) En ningún momento reconoció la existencia de propósitos electorales en la audaz maniobra de intercambio de remeras por firmas.

Es natural que a esa altura tal reconocimiento hubiese sido totalmente innecesario.

Oscar Alazraqui — **C.I. 1.464.866**
Mirtha García — **L.C. 6.630.905**

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

